

The background of the page is composed of various abstract, colorful geometric shapes. These shapes include triangles, polygons, and irregular forms in shades of blue, dark green, light green, yellow, orange, pink, and dark blue. They are scattered across the page, creating a vibrant and dynamic visual effect. The shapes vary in size and orientation, some pointing towards the center and others towards the edges.

Portfolio Jérémie Fischer

Téléphone : 0659613252
Email : jeremie.fischer@hotmail.fr
Site Web : www.jeremiefischer.com

Recueil Collages / 2016



Couverture

format souple : 24 x 32,5 cm

32 pages, jaquette imprimée en tons directs

éditions Magnani, juin 2016

Ce livre est un recueil des collages réalisés lors de ma résidence d'illustration à Manosque et Forcalquier de septembre à décembre 2014.

Il est le témoin de mes recherches effectuées à ce moment là sur la synthétisation du paysage, sa déstructuration en formes et couleurs symboliques.



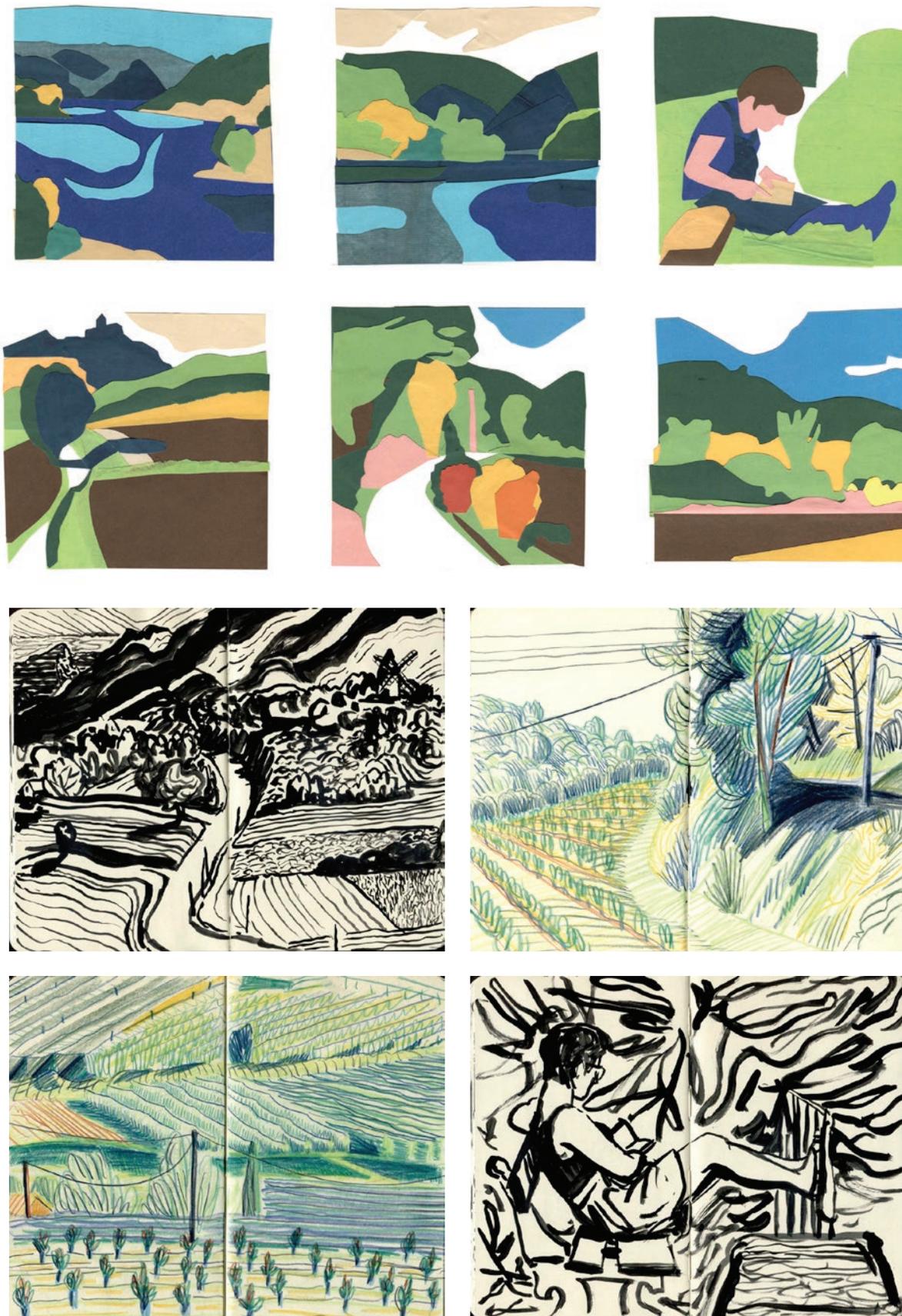
Jaquette intérieure



Collages présents dans le recueil



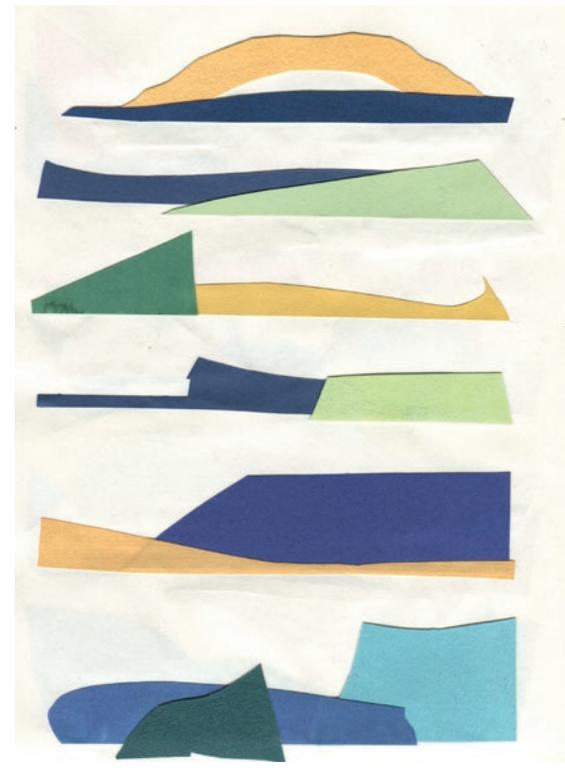
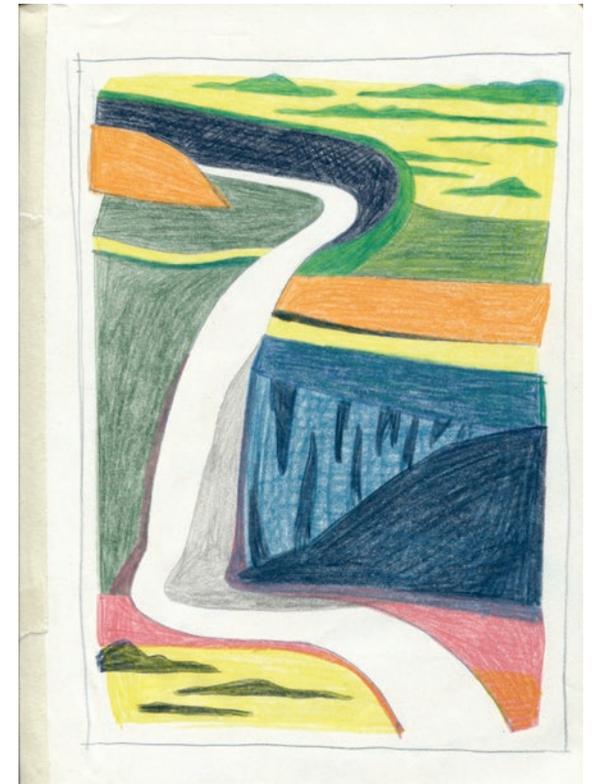
Collage présent dans le recueil



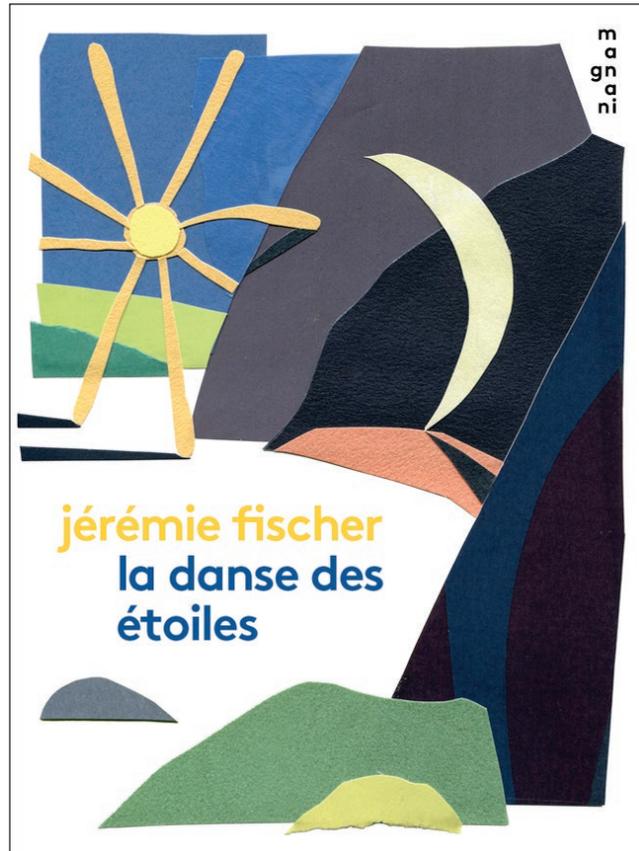
Travaux de recherches / découpages et carnets de dessins d'observation



Travaux de recherches / carnet de découpages



Travaux de recherches / carnets de découpages et de dessins



Livre illustré, 32 pages
Format envisagé : 17 x 22,7 cm
Techniques envisagés : collages,
aplats en encres pantones.

Editeur probable : Magnani

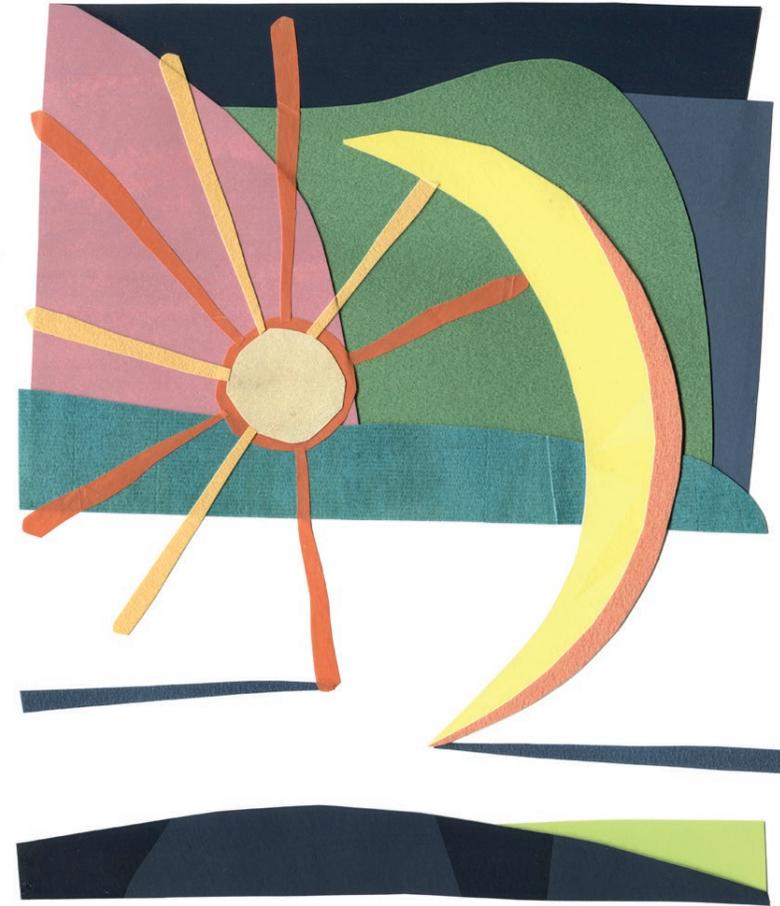
Présentation

C'est le soir. Le soleil est fatigué, pourtant il ne va pas se coucher. Il reste là, à attendre...

Ce conte présente la quête du Soleil qui part à la recherche de celle qui veillera sur la nuit : la lune, sans qui il ne peut aller se coucher.

Les fleurs, les arbres, les collines le lac et les montagnes sont les témoins de cette quête. Les étoiles, de plus en plus nombreuses au fur et à mesure que le soir avance, accompagnent le Soleil dans sa recherche.

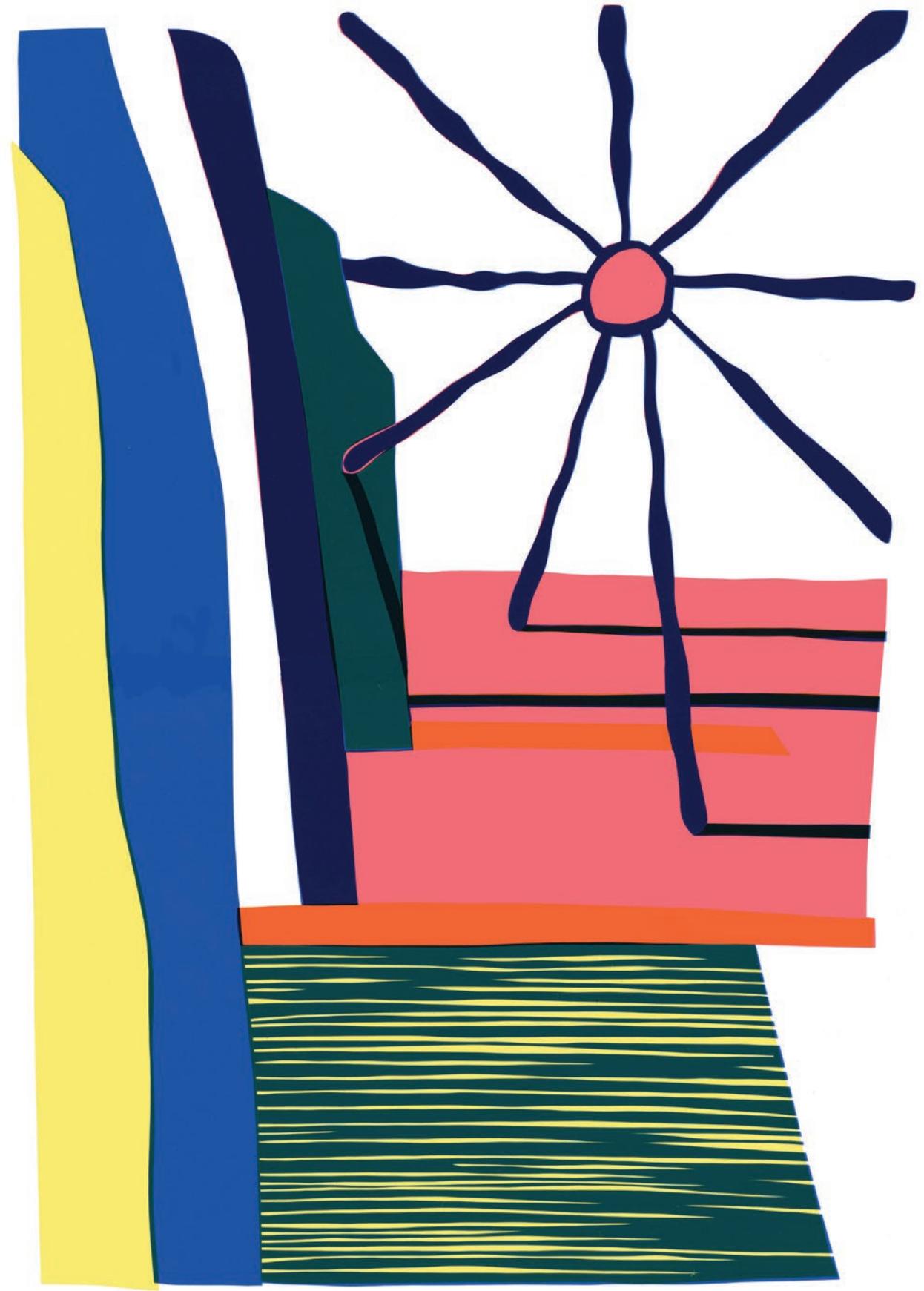
Le temps du livre est le temps d'une soirée, du jour à la nuit, des couleurs chaudes aux couleurs froides, et pose la question de l'horizon et de ce qui se cache derrière, ce lieu mystérieux où le soleil se couche et la lune se lève.



Recherches en papier découpé



La danse des astres / essai sérigraphie en trois couleurs



La danse des astres / essai sérigraphie en trois couleurs



Pan est une revue de création contemporaine littéraire et dessinée que nous avons fondé avec Jean-Baptiste Labrune en 2013, en association avec Julien Magnani (éditeur et metteur en page de la revue).
 Nous réunissons de jeunes auteurs et de jeunes dessinateurs, et tentons de les faire collaborer sur des projets courts. Chaque revue comporte environ 8 projets et paraît annuellement. Nous préparons actuellement le prochain numéro prévu pour octobre 2016.



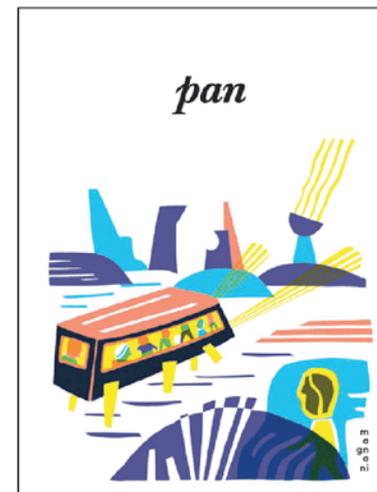
pan 2 / Revue littéraire et dessinée
 Comité éditorial : J. Fischer et J-B Labrune
 Metteur en pages : J. Magnani
 192 pages, 14 x 19 cm
 éditions Magnani
 500 exemplaires, octobre 2015

Auteurs : S. Bataillon, A. Laffond, A. Serra, J-B Labrune, A-S Plaisant, C. Mauri, F. Chaurand, M. Cannavo.
 Artistes : J. Benz, G. Chauchat, I. Davaine, J. Fischer, C. Gamon, Y. Kebbi, M. Cannavo, C. Vuillier, B. Muller.



pan 1 / Revue littéraire et dessinée
 Comité éditorial : J. Fischer et J-B Labrune
 Metteur en pages : J. Magnani
 160 pages, 14 x 19 cm
 éditions Magnani
 500 exemplaires, septembre 2014
 ISBN : 979.10.92058.06.2

Auteurs : M. Bonnefoy, J. Galzin, G. Kwizera, J-B Labrune, A-S Plaisant, M. Pondruel, J-F Sené, A. Serra.
 Artistes : J. Benz, G. Chauchat, I. Davaine, J. Fischer, C. Gamon, C. Hannicq, Y. Kebbi, M. Rivoal, C. Vuillier.



pan 0 / Revue littéraire et dessinée
 Comité éditorial : J. Fischer et J-B Labrune
 Metteur en pages : J. Magnani
 96 pages, 14 x 19 cm
 éditions Magnani
 400 exemplaires, septembre 2013
 ISBN : 979.10.92058.01.7

Auteurs : J-B Labrune, A-S Plaisant, J. Galzin, J-F Sené.
 Artistes : I. Davaine, J. Fischer, Y. Kebbi, M. Rivoal, F. Wagenaar, C. Gamon, C. Vuillier.

Commandes / presse, affiches



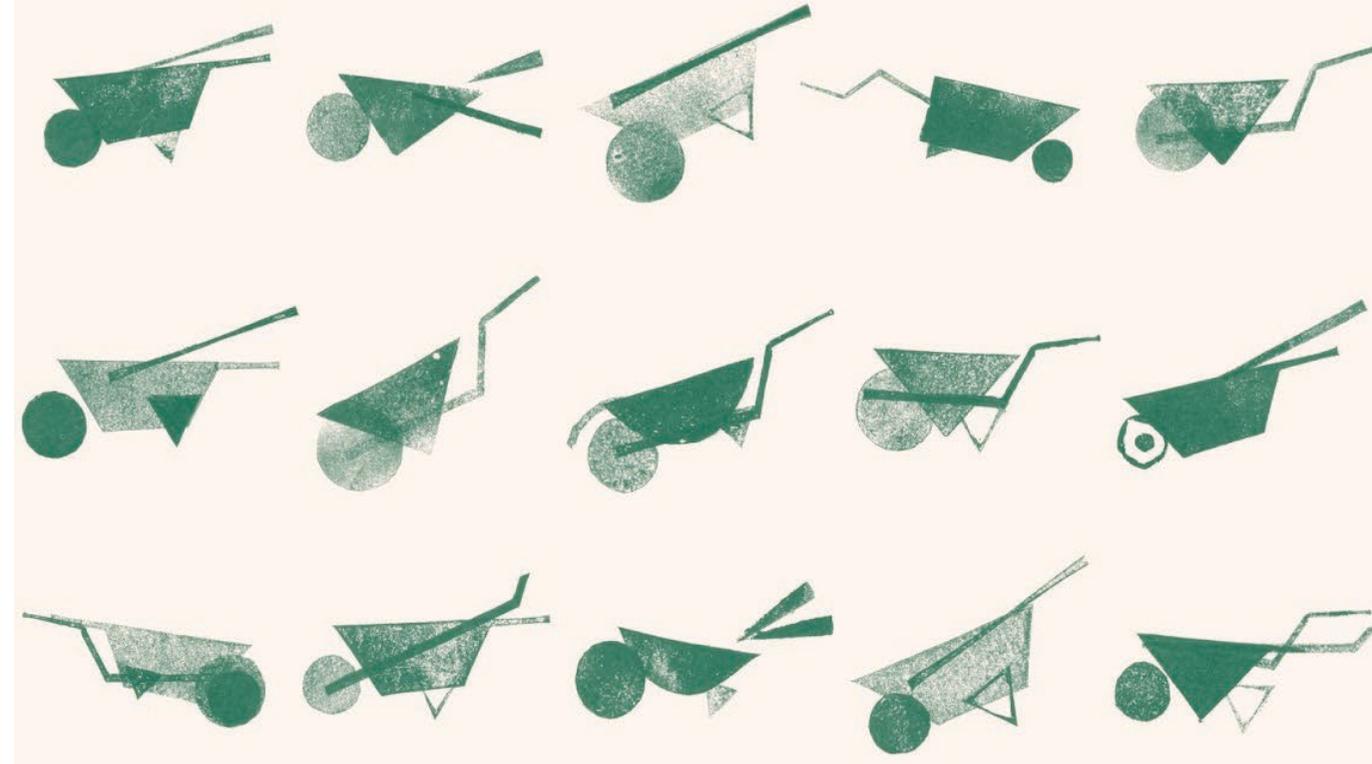
Illustration pour la revue DADA sur Albert Marquet
(en cours), 2016



Illustration pour la revue DADA sur Albert Marquet
(en cours), 2016



Fête du livre jeunesse de Manosque et Forcalquier
Illustration de l'affiche, 2015

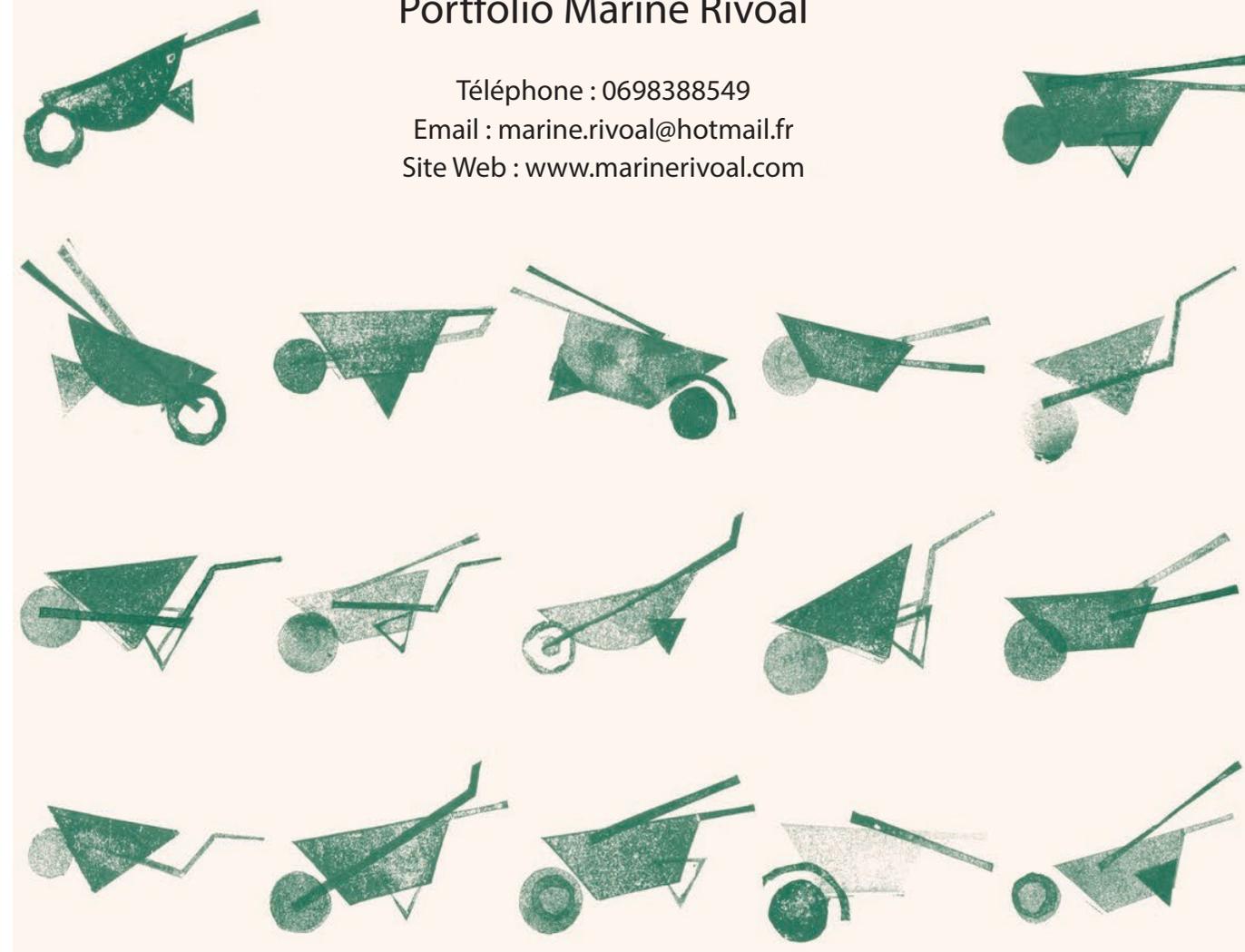


Portfolio Marine Rivoal

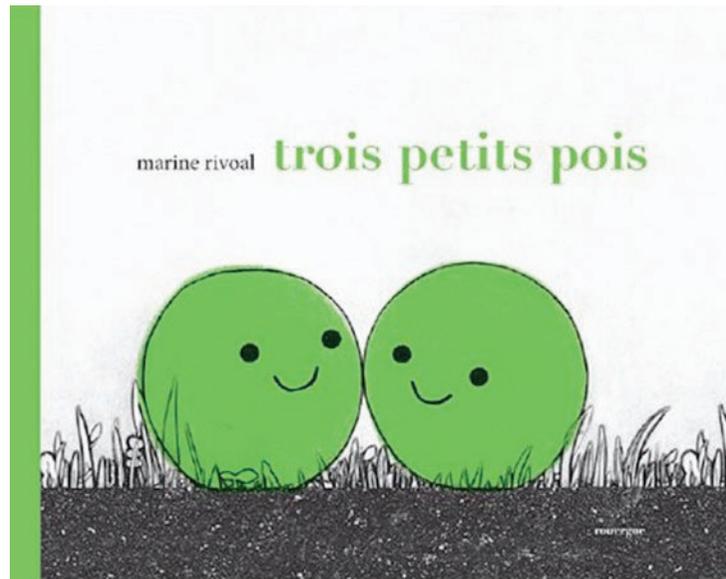
Téléphone : 0698388549

Email : marine.rivoal@hotmail.fr

Site Web : www.marinerivoal.com



Trois Petits Pois / éditions du Rouergue, 2012



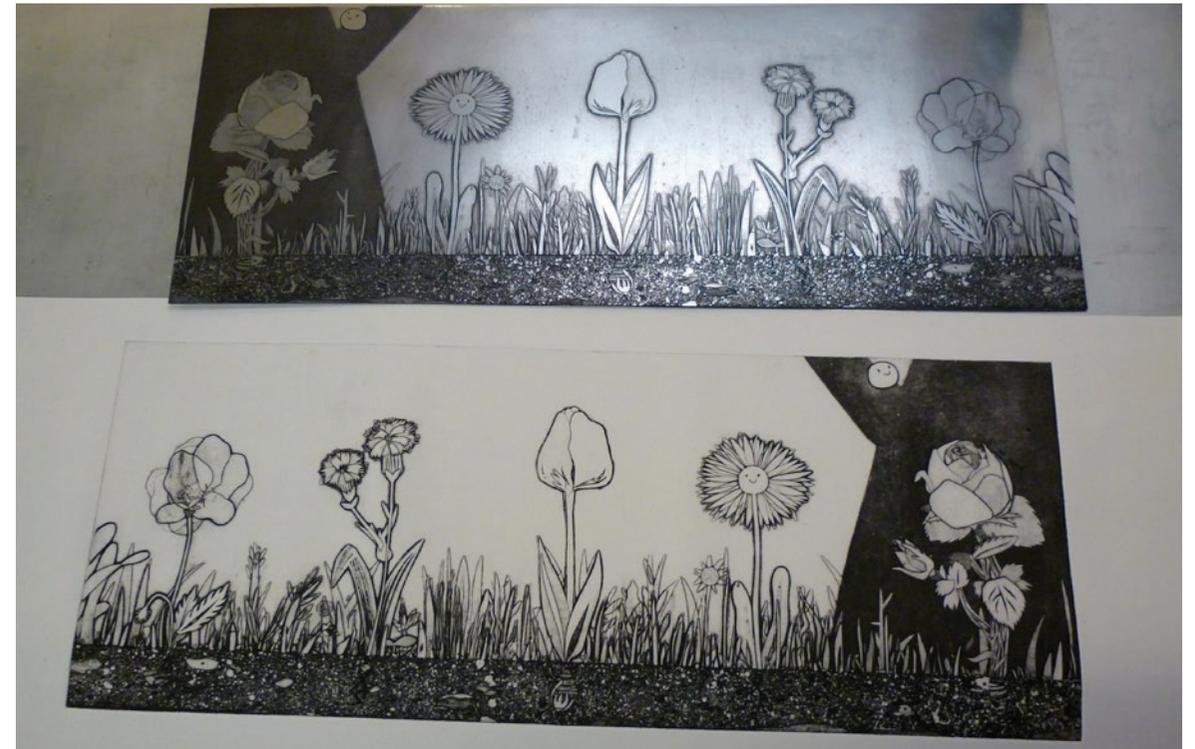
Livre illustré, 40 pages
Format : 25 x 22 cm
Techniques : gravures, eau forte
Editeur : Rouergue

Présentation

Deux petits pois tout verts, tout ronds prennent la tangente et font des bonds, roulent et échappent à des êtres bizarres, font des courses poursuites et en réchappent pour s'enfuir et continuer leur histoire sans danger, juste pour tout recommencer.



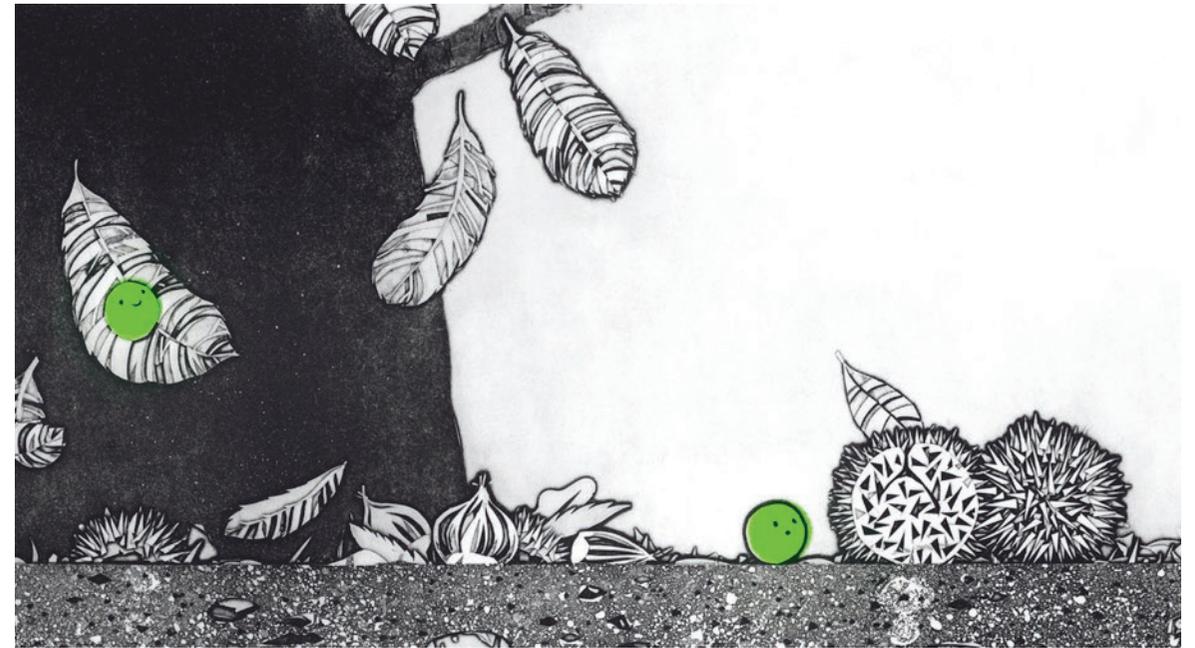
extrait de l'album.



Plaques de zinc gravées, matrices de l'album.



Détail d'une page de l'album.



Extraits de l'album.

Cui Cui / éditions du Rouergue, 2016



Livre illustré, 40 pages
Format : 21,5 x 21,5 cm
Techniques : gravures sur bois,
bois perdu
Editeur : Rouergue

Présentation

Une étoile de mer s'ennuie et se sent bien démunie devant le spectacle de tous les animaux qui chacun à son tour se transforment. Comment pourrait-elle faire ainsi réduite à ses seules cinq branches ? Quand le crocodile se fait autruche, l'autruche devient éléphant, quand l'éléphant singe le singe, etc.

Plus haut, des oiseaux moqueurs, perroquets et autres imitateurs apprécient avec toute leur hauteur toutes ces transformations.

Difficile pour notre étoile de s'exposer à de telles prouesses et à de tels commentaires. Mais la chute sera brillante et notre étoile qui semblait exclue de cette parade fera à son tour une figure de haut vol, jusqu'à clouer le bec à ceux qui se prétendent les plus grands imitateurs.

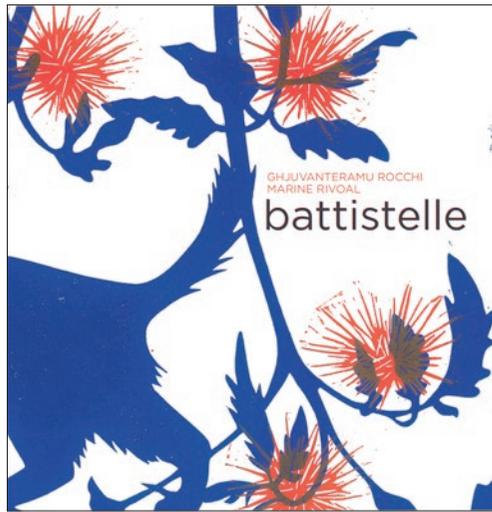


Extrait de l'album.



Extraits de l'album.

Batistelle / éditions Una Volta, 2016



Livre illustré, 40 pages
Format : 20 x 20 cm
Techniques : gravures,
linoléums et monotypes
Editeur : Une Volta

Auteur : M. Rocchi

Livre de commande pour
le centre culturel Una Volta,
Bastia

Présentation

Batistelle entend placer la langue corse et l'illustration contemporaine au coeur de son propos. Les poèmes de l'album puisent leur absolue simplicité dans les gestes du quotidien, les imperceptibles mouvements des saisons et des jours.

Ici les poèmes portent une langue radicale et exigeante qui situe d'emblée l'enjeu poétique dans le champ de l'enfance ; une enfance de plain-pied avec les arbres, les insectes, les animaux des champs et des bois...



Extrait de l'album.



U Cioccu è u zitellu

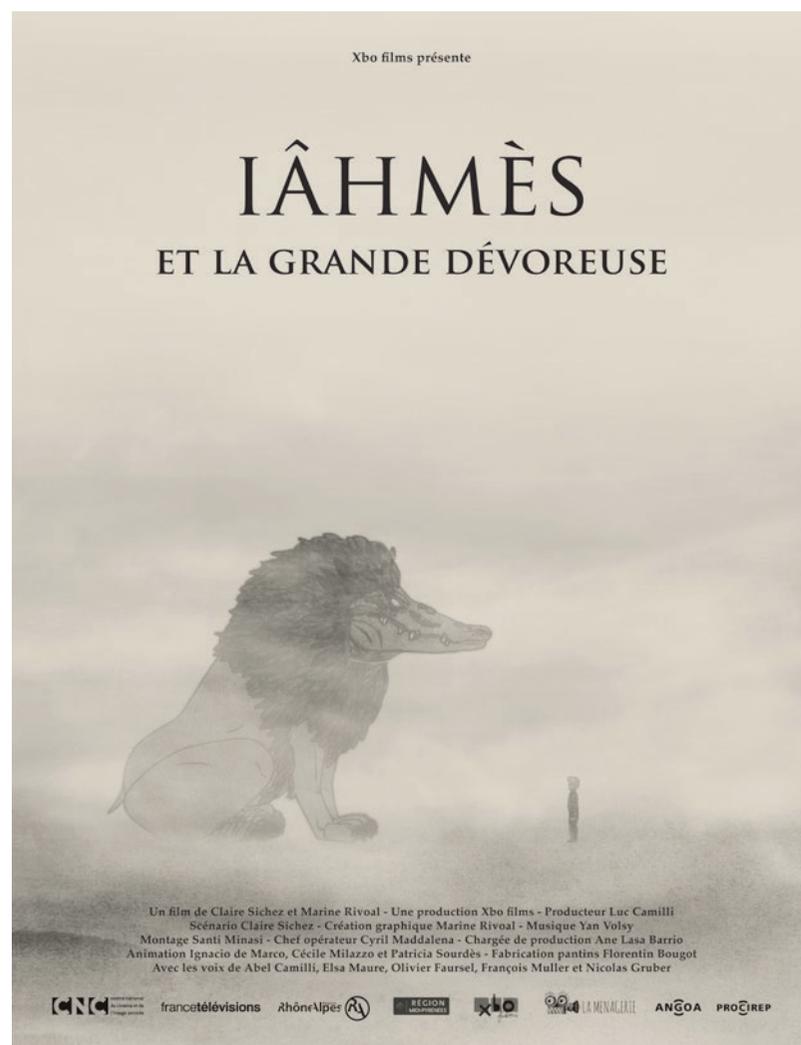
Per i castagni
un cioccu dicia
« chjodi, chjodi, chjodi l'ochji una cria
è aghju chjosu l'ochji ... »
Per i castagni
un cioccu dicia
apri, apri, apri l'ochji una cria
è aghju apertu l'ochji
U celu di stelle lucia, lucia, lucia
u cioccu dicia, dicia, dicia
u mo core battia, battia, battia ...

Le hibou et l'enfant

Dans les châtaigniers
un hibou disait
« ferme, ferme, ferme un peu les yeux
et j'ai ouvert les yeux ... »
Dans les châtaigniers
un hibou disait
Ferme, ferme, ferme un peu les yeux
et j'ai fermé les yeux
Le ciel d'étoiles luisait, luisait, luisait
e hibou disait, disait, disait
mon cœur battait, battait, battait ...

Extrait de l'album en cours et poème de l'auteur M. Rocchi.

Iâhmès et la Grande Dévoreuse/ XBO FILMS, France télévisions, 2016



Présentation

Court métrage d'animation de Claire Sichez et Marine Rivoal, réalisé en papier-découpé sous banc-titre, 14'17'.

Scénario Claire Sichez, création graphique Marine Rivoal.

Diffusion prévue pour 2016 sur France 2 pour l'émission Histoires Courtes.

En Égypte Antique, dans le Royaume des Morts, la règle est immuable : si le cœur du défunt est plus léger que la plume il a droit à la vie éternelle, si le cœur est plus lourd, la Grande Dévoreuse le dévore et le défunt sombre dans le néant.

Iâhmès est un enfant de 10 ans. Il vient de mourir et refuse le jugement des Dieux.

Face à Osiris, Thot et Anubis, il clame justice et subtilise son cœur pour retourner dans le monde des vivants. Mais la ville qu'il habitait est bien différente de celle qu'il a connu...

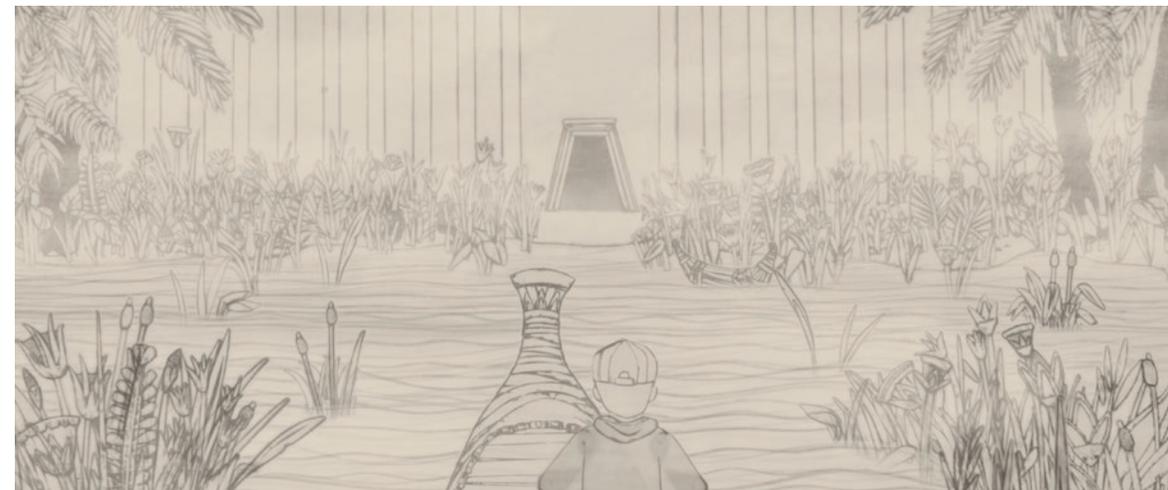


Image du film.



Toutes les images du film sont créées en "collagraphie", une technique de gravure, sorte d'empreintes de collages.