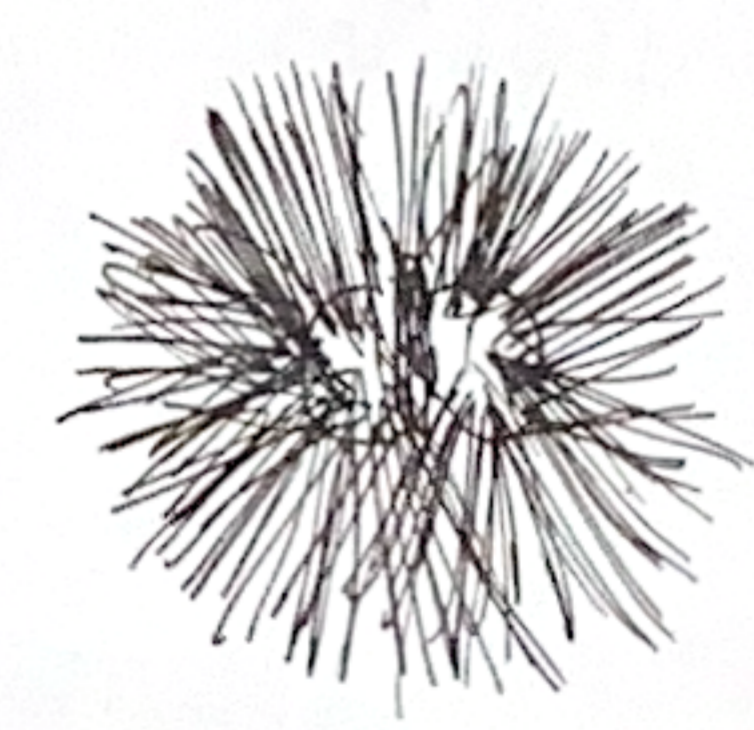


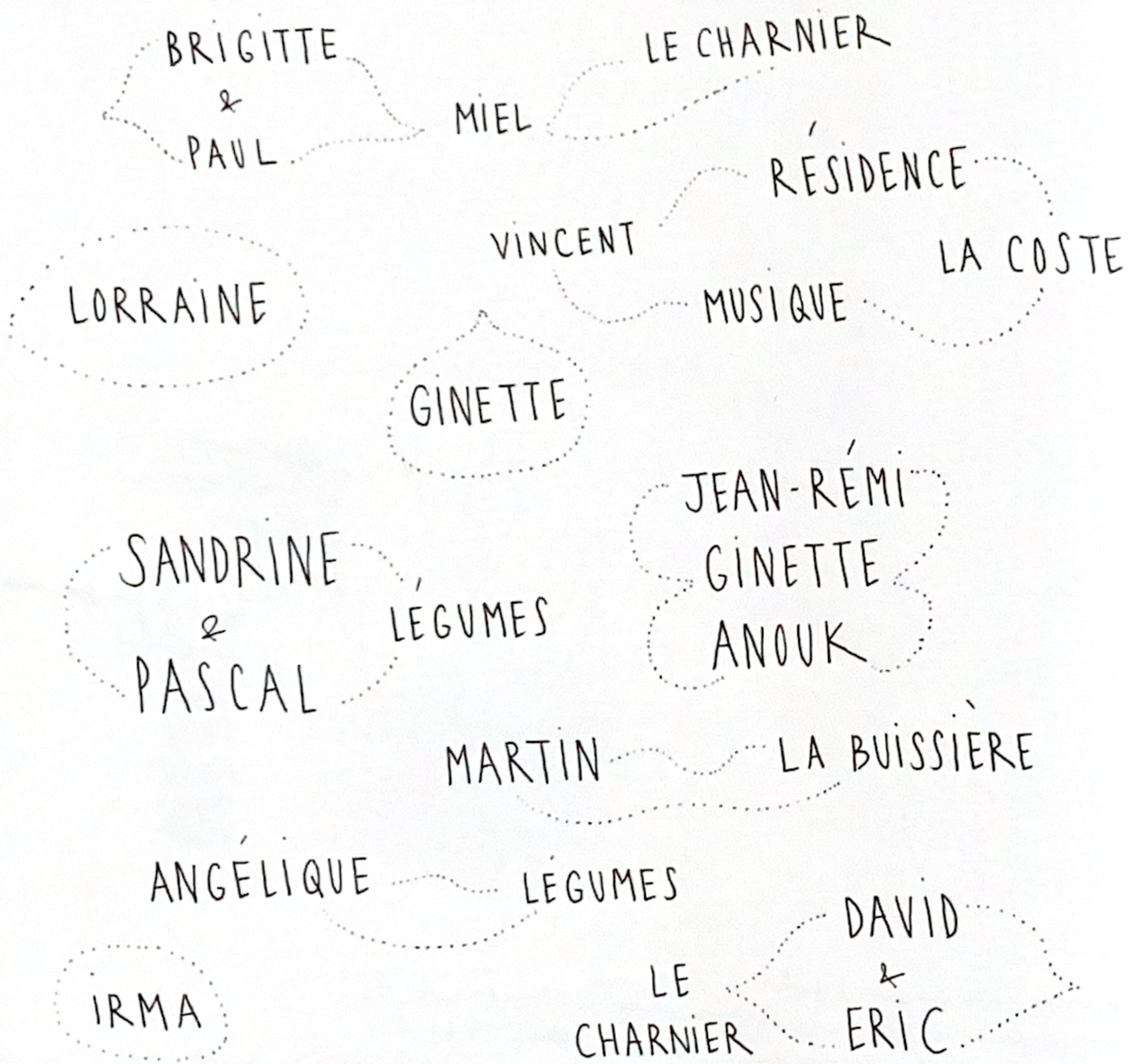
rencontrer. trouver un espace-temps pour prendre soin de moi et mes papiers. le rendre
radicalement engagé avec l'autre. ruyos. je veux ruyos mais au même temps
c'est ma vie quand même et j'aime bien. je veux encore les épiales. transparent tout
rien ou de la chose une sangliers. et si ils me confondent avec un sanglier?
ou ne pas oublier mon objet vert. ne pas disparaître. c'est un problème de la région.
rien avec ~~foot~~ toi. passer un temps ensemble. manger bien. imiter. lire. marcher. plus
qui entre ici par les vitres. moi non - paysage. je n'ai pas de maison. ici c'est ma maison par
je veux ouvrir mon intermission. c'est une résidence d'artiste. je suis une personne. en
imiter les gens à mélanger avec mes papiers. sortir d'ici avec mon titre de séjour. finir...

même. le voyage au Brésil.
je dois inviter les gens pour venir pour assemblages.
les nuits. c'est la raison des châtains donc c'est la
et si ils me chassent aussi? ne pas sortir aux yeux-verts.
des pines, des chutes. pines. non aux fumes. ils sont de retour.
me. c'est. j'écris ces mots avec la lumière de la lune
dent trois années. je vais appeler faire travail, comment trouver cela ensemble?
je dirai ^{inv} avec sa lecture avec un petit-déjeuner. je marche avec le 19 octobre
opérateur d'assistance. utiliser la vie. ne pas dire. imaginer de choses together. de 10h à 12h.

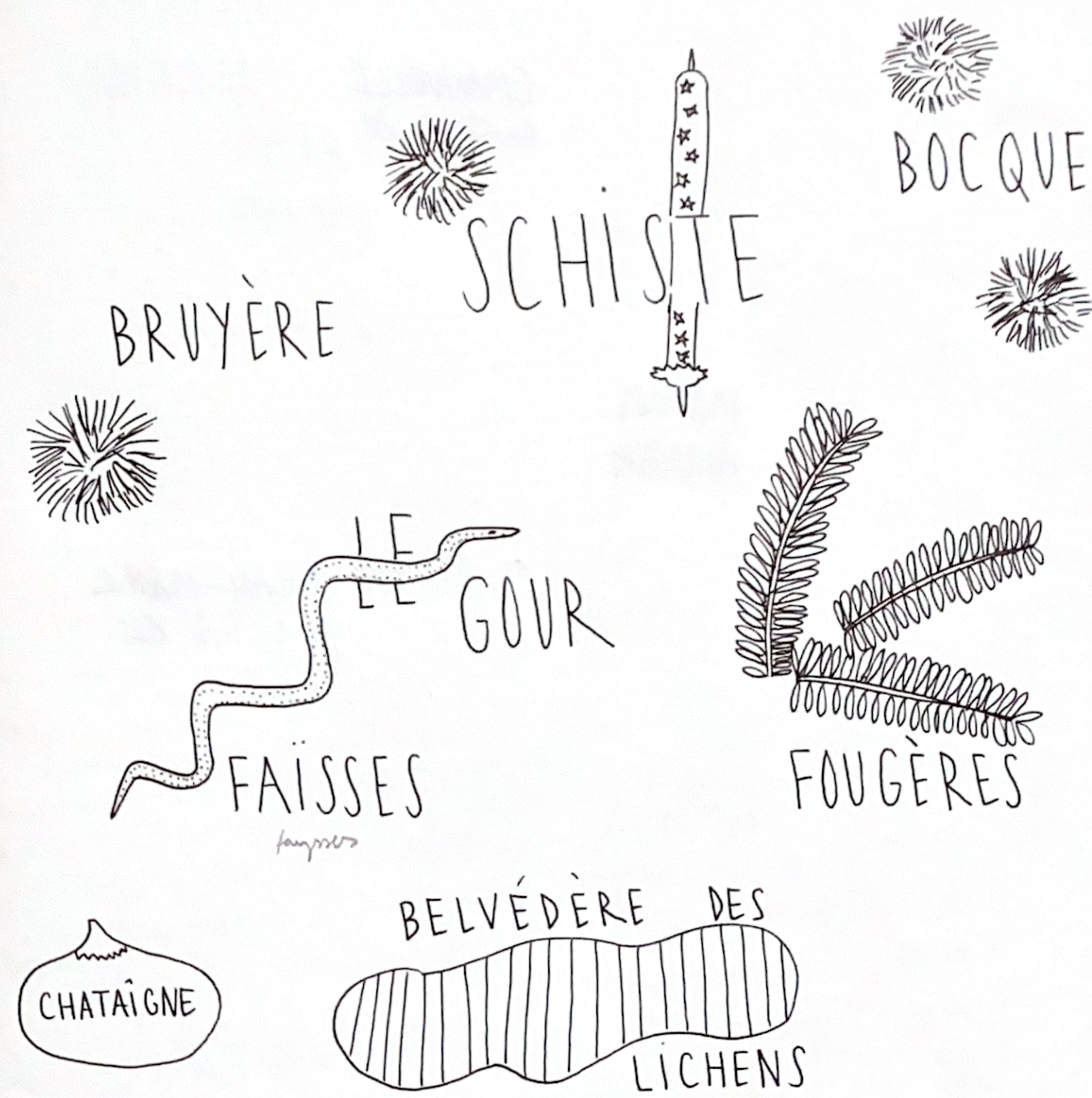
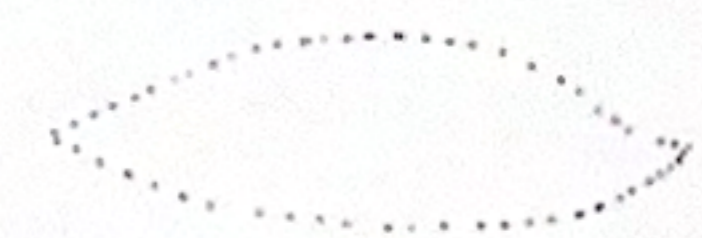


châtains
châtains
châtains
châtains
tombés par terre
signature
EMIL
FAUNY
MARTIN
DAVID
JULIE

avec Anis, le dimanche 05 décembre 25, atelier ruyos



LE SENTIER DES LAUZES



NÉGO
BISPO

EMANUELLE
LOCCIA

MATEUS
ALELVIA

JEAN-MARC
BESSE

FRANCIS
HALLAIS

GILLES
CLÉMENT

DANYEL
WARO

BATARSITÉ
MALOYA

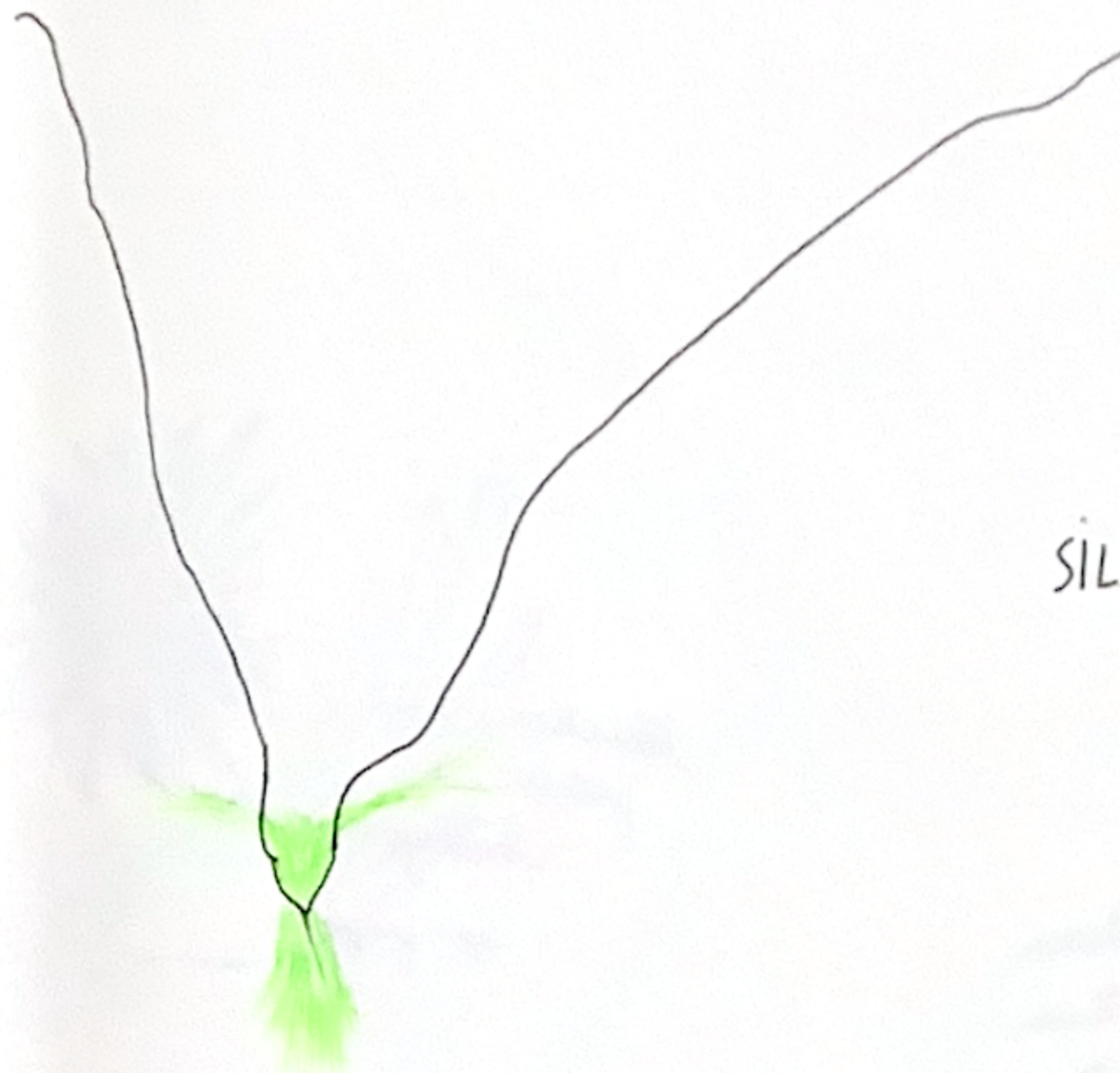
a lua

la migration n'est pas un sujet,
c'est une expérience ^{du} corps.
elle fabrique une manière d'être,
de se relier avec le monde.

assombro



échauffer les mains, les frotter ^{ensemble} contre
l'autre. les mettre sous les
oreilles.



SILENCE DES LAUZES

on est parti vers 10h30.

on n'est perdus avec Amis
aujourd'hui. après le part ont
n'a pris le bon chemin. nous sommes
montés dans la vallée sur un sentier
qui nous a fait s'éloigner de la maison
de David et Eric. on est revenus

je ai frotter une pierre dans mon pied gauche.
le doigt est bleu maintenant. je ne peux pas
tout me blâmer. c'est comme un aigle.
une prière mortelle. je savais que cela allait arriver.
quelque chose avec mon pied. je dois prendre soin de
moi ici. marcher doucement sur le terrain. c'est une
invitation. marcher comme des oiseaux qui volent
par terre. doucement.

on est arrivés vers 12h30. Eric nous avait préparé de la pâte de riz,
comme on a mangé avec Anne K. la dernière fois, l'été dernier; cette fois-ci
avec du thé. puis, gâteau chocolat + pomme
on est revenu avec du sel et de l'onica.

des chants,
ensemble.

un jardin.

chants des
abeilles.

illumination des
LUMIÈRES

soin.
repos. jets des
sangliers,
chatoisage
inviter
souffler

corps de palme.
corps pousché
corps.

échos
la partie
débute.

aller à l'extérieur
se baigner. l'eau
froide.
sentir.

un balançoire.

le mardi 07 octobre 2025

LES GESTES DU LIEU

observer les châtagniers,
les châtaigniers.

les mouvements,
tranches,
formes,
couleurs,
goûts,
sons,
gouttes:

tomber
s'élever
fait du bruit

caractéristiques LA PEAU

LE TOUCHER

LE MANGER / GUISINER

comment elles révèlent
l'histoire et les goûts/habitudes
de ce terrain?

comment les préparer? quoi? qui? ERIC, ANGÉLIQUE, MARTIN

comprendre ses relations avec le terrain.

recettes, savoir-faire, usages

problèmes: histoire

recits
photos

opacité
confiture

une carte
avec les châtaigniers
du pinh'ca.
pour où je passe
l'arbre.

les âtres, le consistence, les agents, le milieu

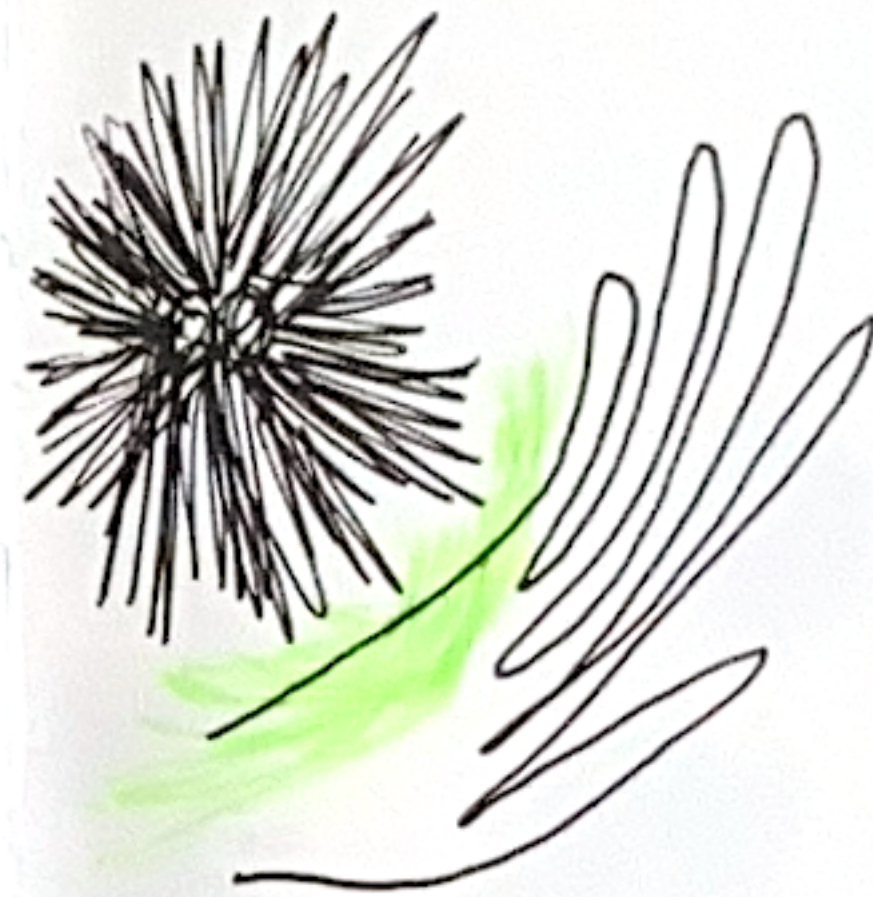
epinho: no pi. no ma.

usage du châtaigne - silence - local

la culture: quel est le processus?

toucher la
peau des
châtagniers:
ça pique

vert
marron
entre deux,
il faut
attendre
qu'elles
tombent.



ici - là-bas
proche - loin

local - étranger
indigène - exotisme
national - international
proximité - distance

SILENCE DES CHÂTAIGNES

andecha - sertão

coromos - rio paulista
brésil - france

migrations - aliments
cuisine
nourriture

châtaigne - cuisine

casa - cozinha
marche - cuisine
petit - déjeuner

carte - fiction
carte - dialogue
carte - imitation

me faire à manger. organiser
la vie. agenda. Camille, Maria,
Julie, die, docteur, Fred,
Arturo, Anais, Bruno.
aller chercher de l'eau à
la source, lire Nigô Bispo
dans le plateau du
théâtre des d'auçes. imaginer
des dames, des recettes. revenir
de la finisse qu'alors
m'a donné. de la soupe.

reste ici toute la journée. habiter
et utiliser refuge pendant l'après
avec la vie du lieu. doucement.
dans un autre rythme. la lumière
qui change. petit-déjeuner,
lire "quelle est la raison des cartes?"
de Jean-Marc Bessé, Nigô Bispo, cuisine
du paysan: en commun + nourriture.
être inspiré par d'autres projets. faire
des liens. marcher - manger. être avec
un châtaignier, un châtaignier.
quels récits ils nous racontent de cet
endroit. appeler France brevaire.
ça y est: je peux ouvrir ma
intermittence. manger.

me faire à manger. organiser
la vie. agenda. Camille, Maria,
Julie, die, docteur, Fred,
Arturo, Anais, Bruno.
aller chercher de l'eau à
la source, lire Nigô Bispo
dans le plateau du
théâtre des d'auçes. imaginer
des dames, des recettes. revenir
de la finisse qu'alors
m'a donné. de la soupe.

habiter le lieu, être ici.

marcher, manger
memoir
assombrer

manger le terrain
observer le terrain par la
bouche,
par le BUCHO.

le mardi 08 octobre 2012

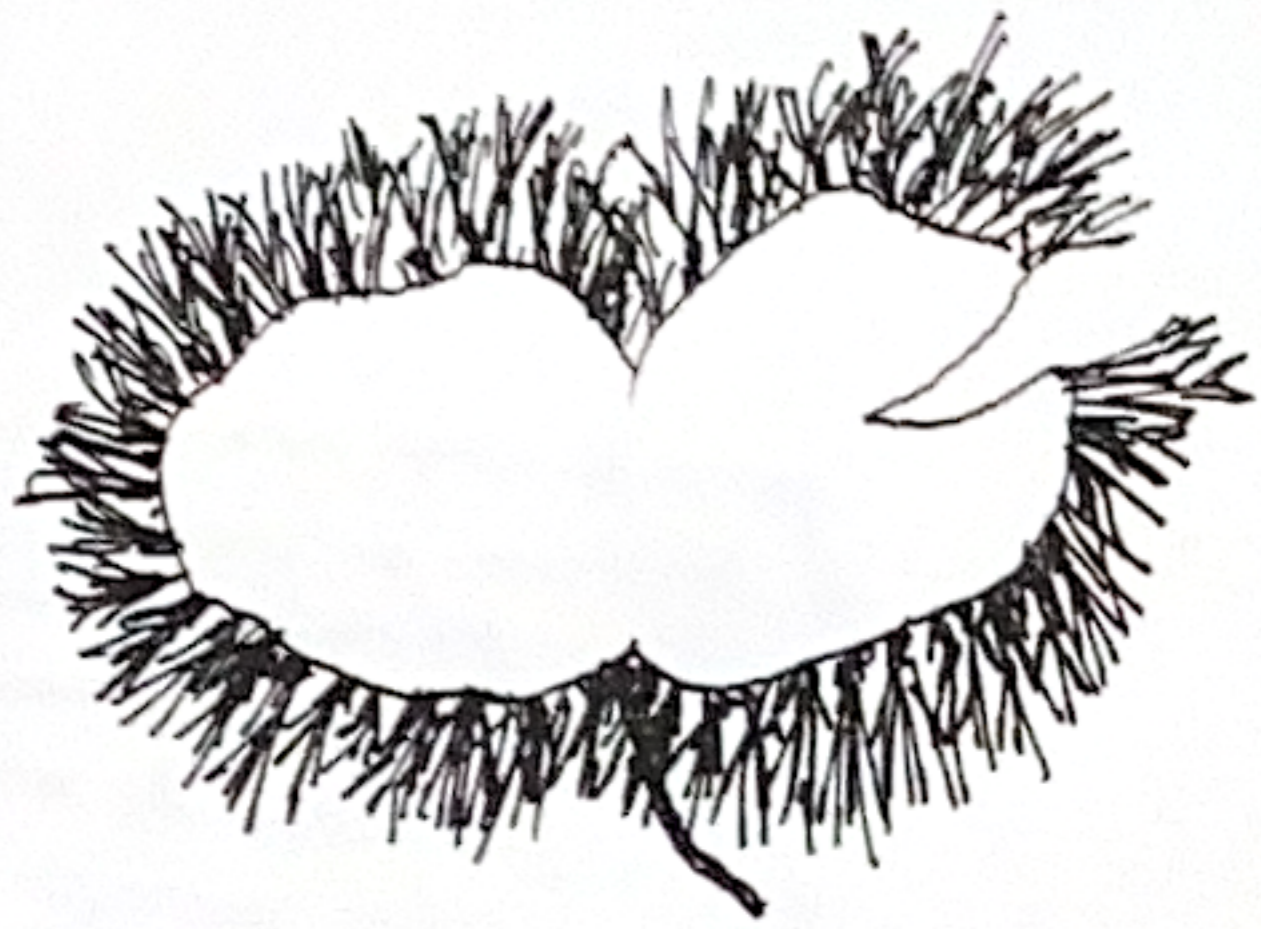


passer du temps avec Julie
 et conclure au bureau du
 bureau. travailler ensemble,
 partager l'espace de travail.
 d'élire ensemble la nouvelle
 du 19 octobre. mariage. conclure
 à faire un gâteau en chocolat.
 Je les peints mes sensations,
 images, voies autour des
 châtaignes. conclure dans
 les gites qu'elle faisait pour
 la récolte. elle a travaillé des
 années avec les châtaignes.
 elle a les gites dans son corps.
 sur les gîteaux elle nous montre
 comment faire pour accumuler
 les boques proches du son vent,
 le poids qu'ils représentent, la
 combatte de bois, les épines
 dans les mains après à la fin de
 journée, la finie pour la faire,
 les déplacements par une, les
 parasites et les nouvelles techniques
 pour récolter les châtaignes
 aujourd'hui. elle dans, les
 autres avec, on ouvre les direc-
 tions avec Julie, Genette et
 la personne qui travaille à la
 mairie de ST-MELANJ. tout cela
 autour d'une table.

Je pars 9:40 de l'atelier,
 j'y retourne à 20h.

après, bibliothèque.
 puis, petit arrêt
 au café d'
 matin
 c'est l'après-
 du village.

le jeudi 09 octobre 2025



L'intérieur de la coque sont très bien;
cannelle, cannelle.



Je passe la matinée
au bureau de l'ans.
Je dois appeler Franck Travail
et régler des budgets pour
110 m br 4 5 0. mais
plutôt, j'ai dit, avec Maxime,
comprendre comment faire
pour avoir une voiture car
celle de l'annule n'est plus
disponible. on appelle des
amis, on active notre réseau.
Léa, Nolwen, Maïa, David, Aron,
Mel, etc. L'annule nous envoie
un message à la fin de
la journée en disant qu'on
pourrait s'en servir de la
même manière que ça a été
lui a dit qu'il avait possible
de la conduire avec beaucoup
d'attention. le roulagement.
inter-temps; ~~je~~

Jonette passe au
bureau pour me donner
des notes qui parlent
de la culture des châtaignes
en Arèche. Elle m'a
apporté aussi des
châtaignes en pot et
un pot de Turin.

"le papage est ce que l'on voit enroulé après avoir fermé les yeux."
le timbre comme un lieu de la pluralité des pensées et des notions. gilles clement

ici, l'eau coule des pierres.
des pierres sont égrées, ce sont des
funes en gris pas forcée avec
des lichens qui apparaissent par tout.
l'eau est transparente et verte-brun.
il y a des pierres nées par des formes
des pierres, aussi des cascades. Je viens
d'y nager, tout nu. l'eau n'est pas si
chaude et le soleil tape doucement
dans mon visage.

Châtagnier
un lieu de vie costance relation
Toujours revages l'ener
l'endotherie

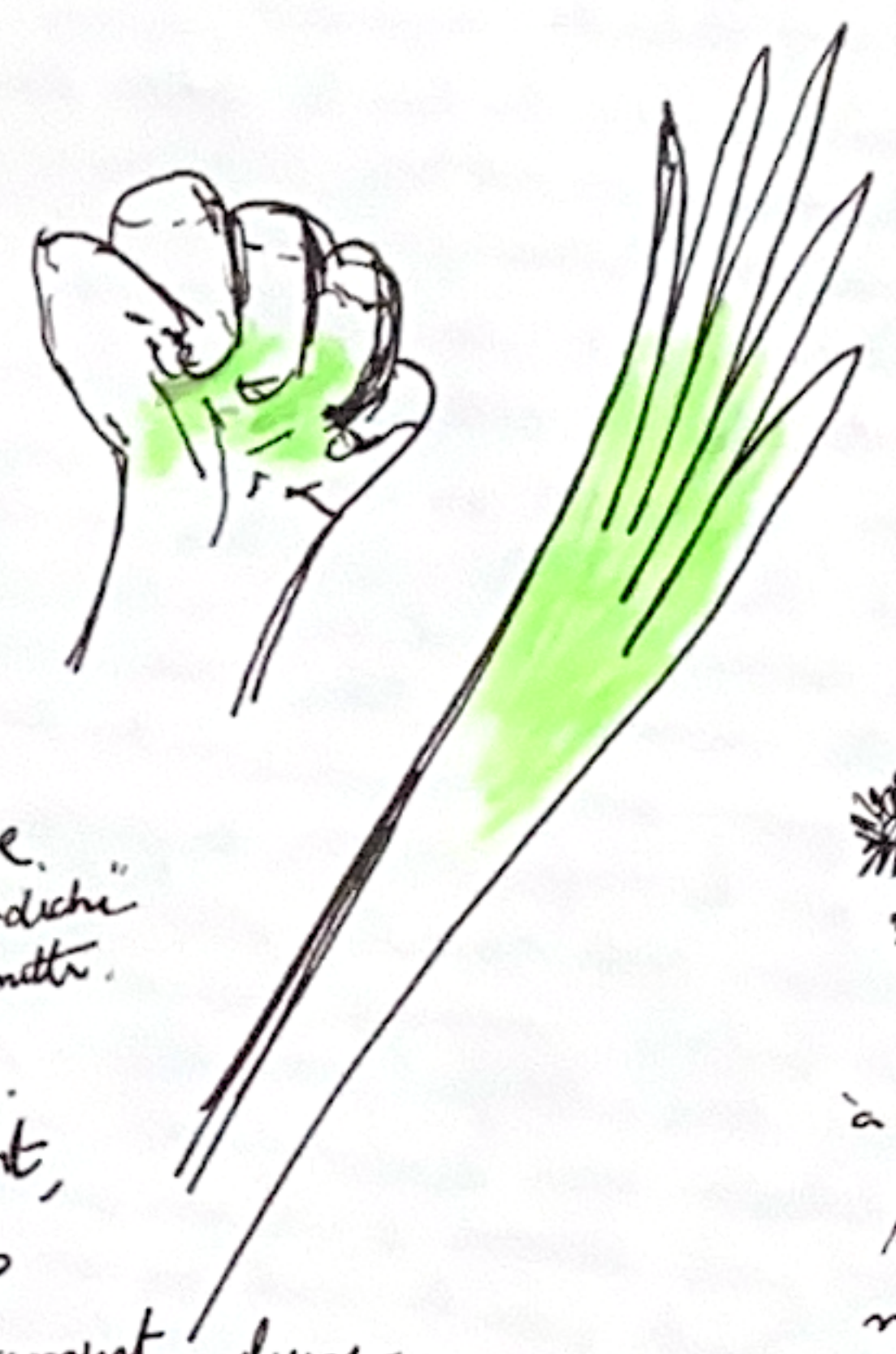
CHATAIGNERIE
civilisation du châtaigner
bealières nourris de façon fragile
mais énergétique

endémique :
à un endroit précis
moutons et chèvres.
un feu d'artifice jaune
doré.
sous les châtaigniers.
au dessous vivaces
au dessus terrain

d'après la fiche "châtagnerie"
des Monts d'Andrieu
empruntées par Ginette.

la boque. deux mains réunies.
elles pulsent. elles tombent. elles sourent,
elles se collent. elles se reprochent, elles
s'elloignent. ça pique. ça tombe. doucement. deux.

Je vais danser cette danse
avec Mel.



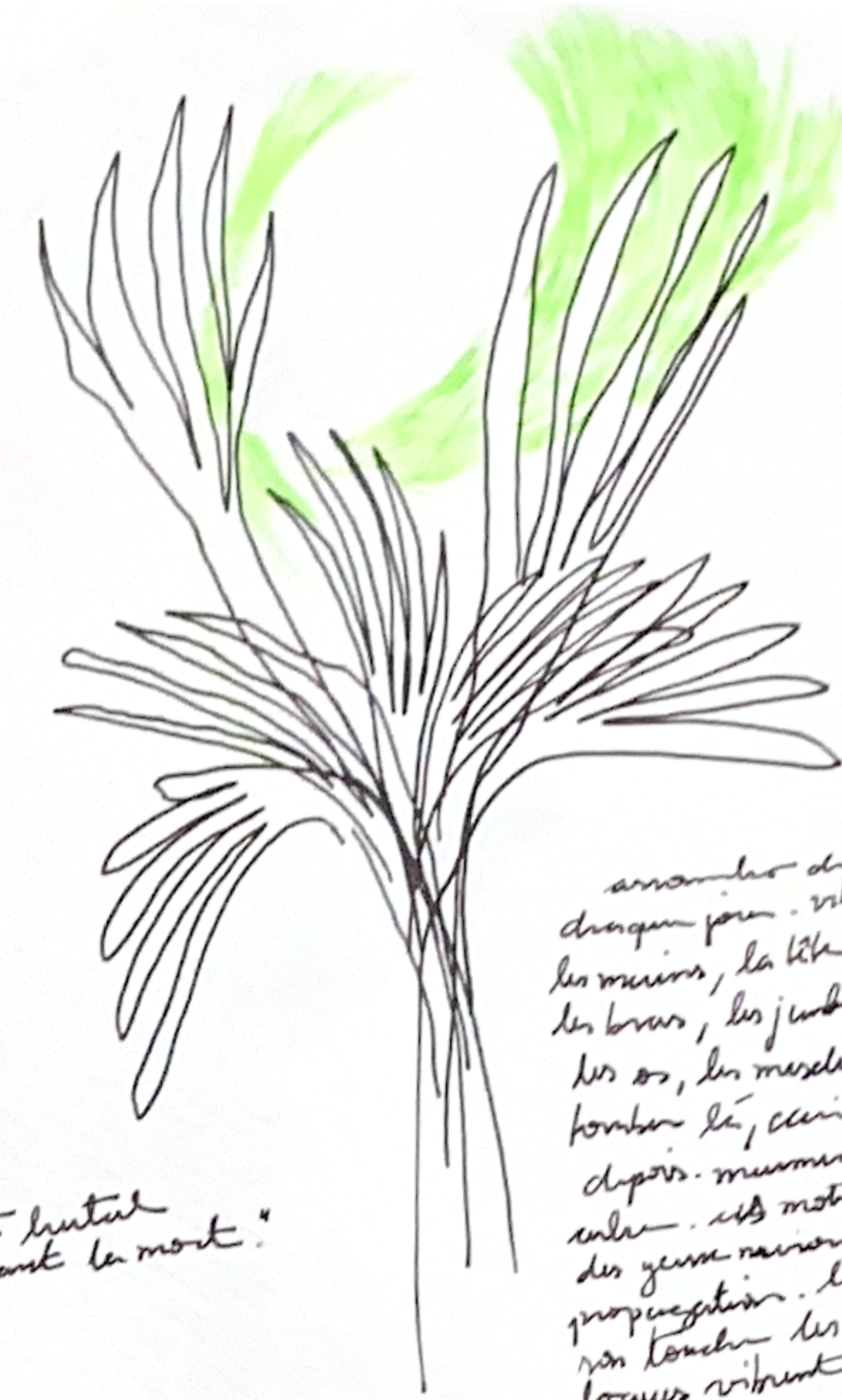
Je suis allée
à la rivière.
pas de l'eau pour
se baigner là,
ni dans la source.

des oiseaux qui se cachent
dans les branches des arbres (sur le
chemin de la source, proche
du passage des petites pommes).
ils sont proches. 19h. des très petits
oiseaux toute la journée.

obavei un oiseau de barana, sur chemin, semblait avoir vu les oiseaux, Eden!



profondément enraciné dans le sol. fruit du pauvre.
 la nature du rocher. climat doux. feuilles. "bon an mal an".
 mentionner une vie agricole menacée. schiste cristallin.
 bouche rouge. bouche. boscais. ravaux (longue d'oe).
 une solide robe marron rouge sombre, brillant. les circonv.
 l'arbre, la bouche. a guéguenne. l'arbre, le quoy. aigui.
 alors dans la sens verticale capoté. cédres. di nossems.
 "l'érosion entraîne vers le bas la ~~terre~~ terre peu profonde
 et les racines apparaissent noires, torcheuses et nues pg. 10.
 de novembre à mai, nos drabaignes paraissent morts. emollement.
 chaleur et lumière. pg. 12: des sujets venus de l'extérieur, nous
 a priori, pensent être des victimes de maladies ou de virus,
 identifiés ou non, mettant en danger les sujets autochtones de
 la même espèce. RAVATER. lentilles-miroir. yeux-miroir.
 yeux-paysage aveugle. c'est une réalité. intriqués pour
 surpenter des routes minuscules. trou perdu. conte de visites. la
 traversée. dialoguer avec la mémoire du terrain, du lieu,
 des archives portés par les corps, les gens, les paysages, la communauté.
 un geste d'exultation. geste sonore. zones de contacts. PROPAGATION.
 des dunes pour nos arbres. correspondances-épites. "dans un premier
 temps ne pas vouloir tout nettoyer pour obtenir un sol propre, on
 récupérerait de détruire sans discernement. et après il faut irriguer
 qu'un arbre adulte peut couvrir le sol sur un rayon de 8 ou 10 mètres
 voire plus, que les fruits avec le vent ou sur un sol pente sont
 parfois roulés beaucoup plus loin. observer les arbres vivants, en
 commençant par les plus anciens. regarder l'état du tronc à partir
 du sol. s'il est en bon état, observer de plus en plus haut, voir-on
 un litige en amorce soulignant un point de greffage? bien entendu
 il y a des branches riches, peut-être même la tête, ou vous laissez pas
 impressionner, recherchez plutôt la vie. si vous apercevez de belles branches
 avec à vous lier, l'espérer vite." pg. 13



"on constate un dessèchement lentuel
 en cours de végétation, provoquant la mort."

boscais, ravaux

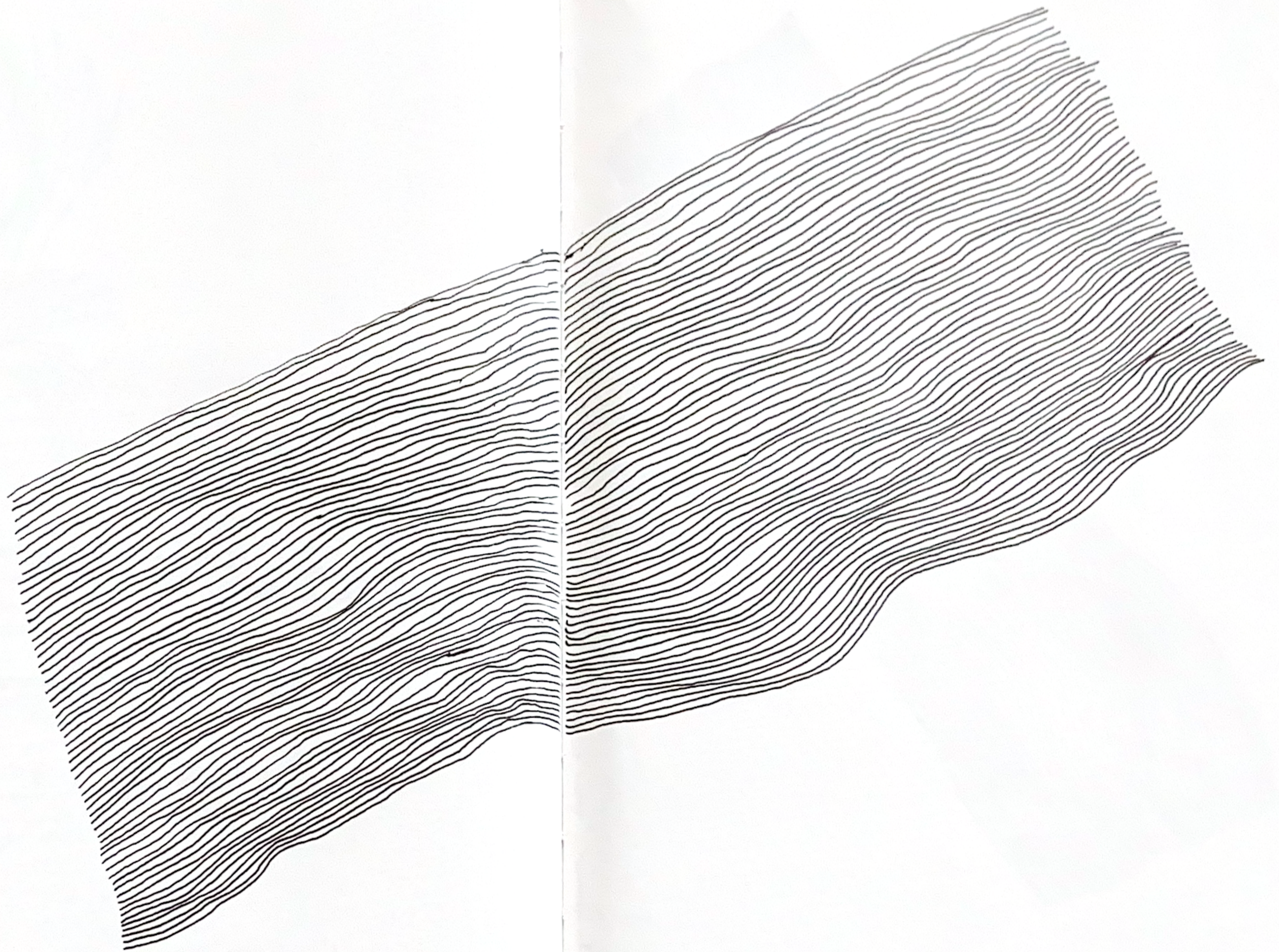
yeux-miroir,
 miroirs-bagues
 miroir vertes.

ensemble de
 drague pour. vides
 les miroirs, la tête,
 les bras, les jambes,
 les os, les muscles,
 tomber là, c'est
 depuis. miroirs.
 miroir. ils sont.
 des yeux miroir.
 propagation. la
 son toucher les
 langues vibrant,
 elles tombent. la
 vent. on l'entend
 après. ditai.

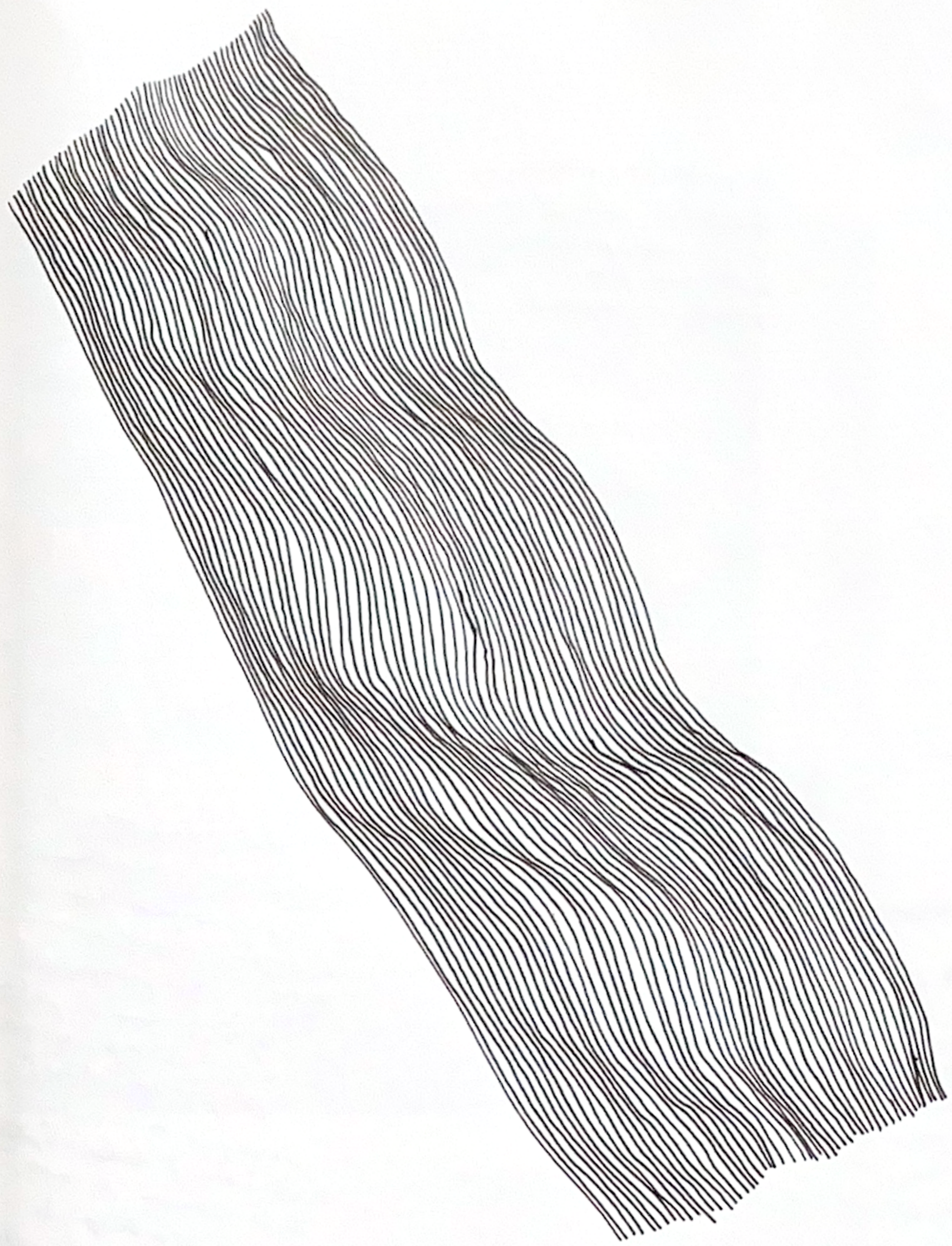
assombro

tomber là, puis depuis.

je suis allé à la soue
 deux fois au fond'hui. et
 y avait de l'eau. je
 pens de l'été sur
 2210, j'ai vu chez Eric
 vers 2245. on dit que
 ensemble. je vois le lieu
 de Guéguenne. les
 yeux miroir sont incroyables
 je vois et finissent les deux
 criptions minuscules des
 arbres. toujours. je vois
 chez moi. quand soleil
 pour se baigner dans le
 miroir.



les feuillets de chrysalide le 13 octobre 2015



la proposition de Maxime :
habiter le chemin
d'une autre personne,
le traverser avec,
parcourir ensemble.

être en duo,
Brigitte nous raconte son
ses expériences d'entretien
les rouches ensemble avec
Paul : "il y a quelqu'un
qui t'ouvre la porte
de la ruche pour que
tu puisses entrer."

J'imagine la sensation
d'être avec les abeilles à l'intérieur
de la ruche. le corps,
l'espace partagé, le
démarrer, l'émerveillement.
à ses côtés



la sensation d'entrer à la miellerie pour la première fois dans ma vie : à l'ombre

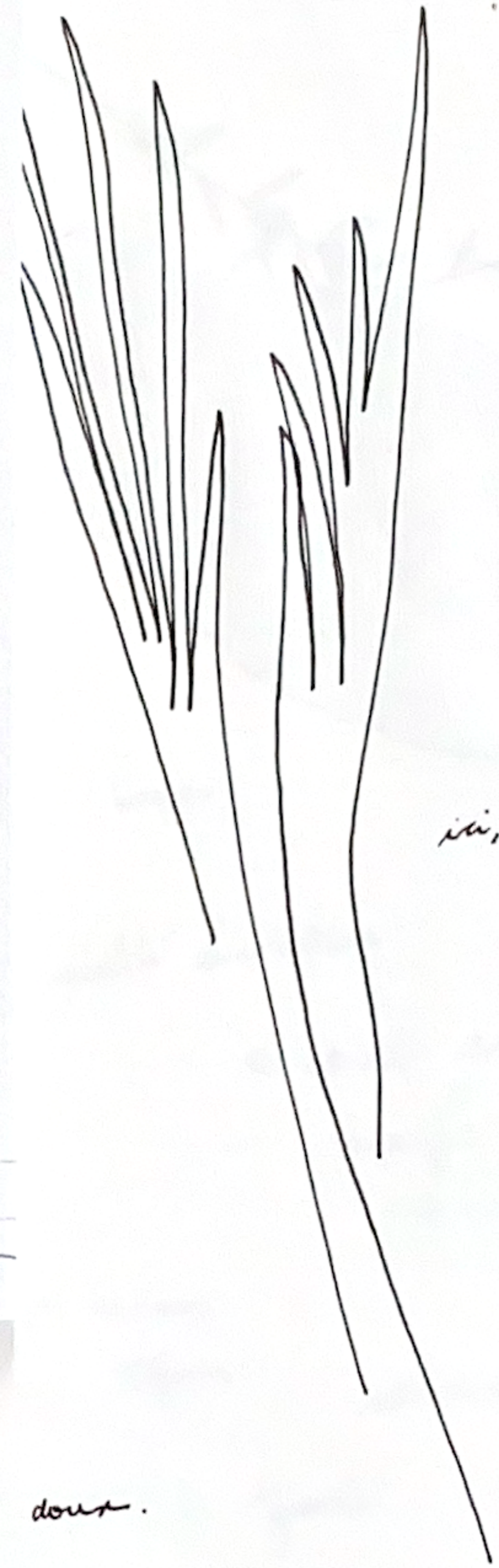
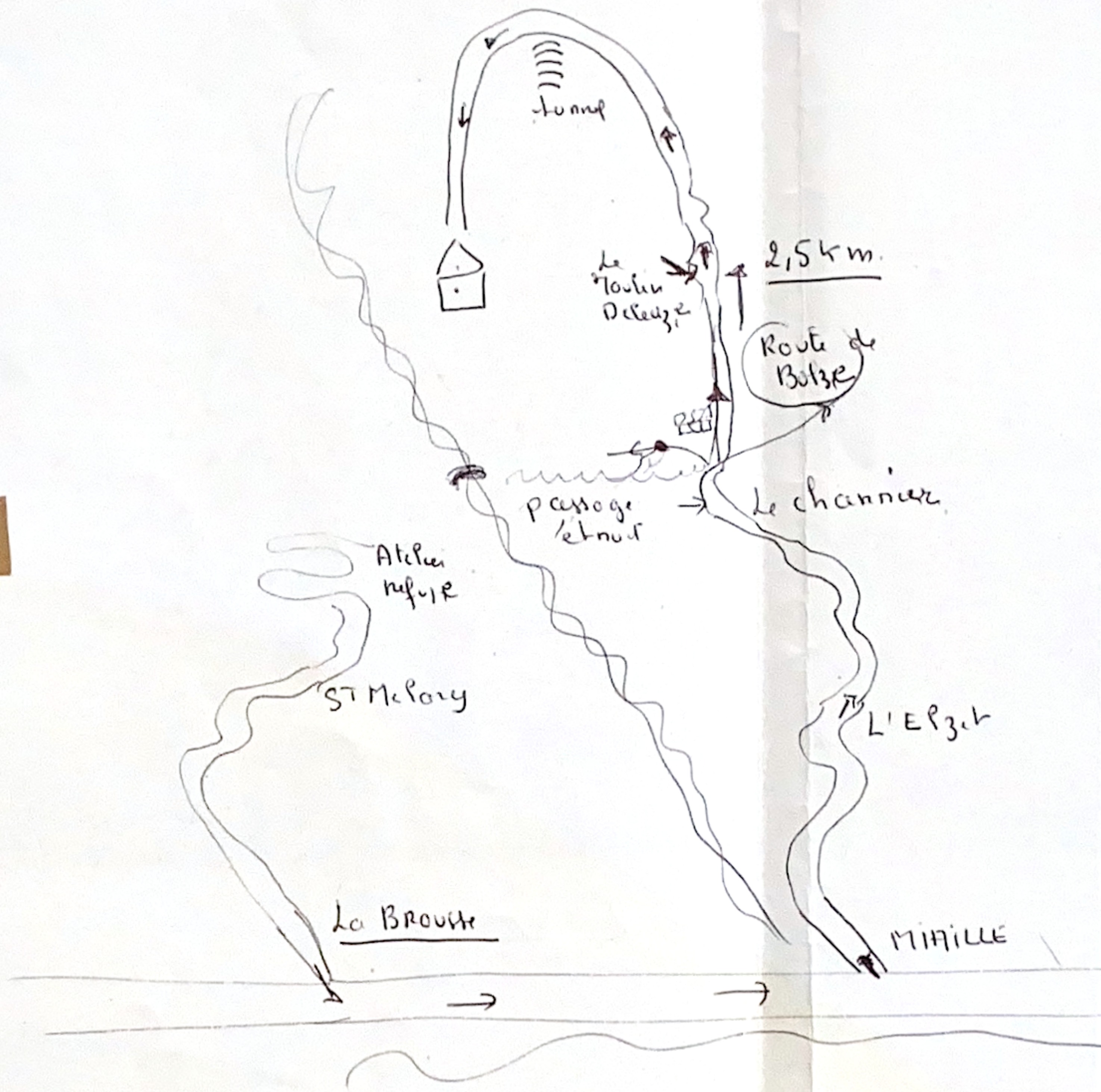


ici, se bouge en collectif. commun.

Maxime est arrivé hier soir
avec lui on part le matin pour
parcourir, traverser, marcher le
chemin derrière peu à peu qui
nous montre comment arriver à
Belle, chez elle. avec Pascal, ils
nous accueillent avec de l'abandon.
des photos de ses châtaigneraie, de
nappes délicieuses : légumes du jardin,
des caillottes, du gâteau à la brétagne.
on passe des heures à la table, autour
du repas, de la table. elle nous
mène chez Brigitte et Paul, pour
rappeler de la châtaigne avec elle.
habiter la pente, gestes inclinés
nous remplir les poignets de
châtaignes.

une enchantement doux.

la monition de Maxime:

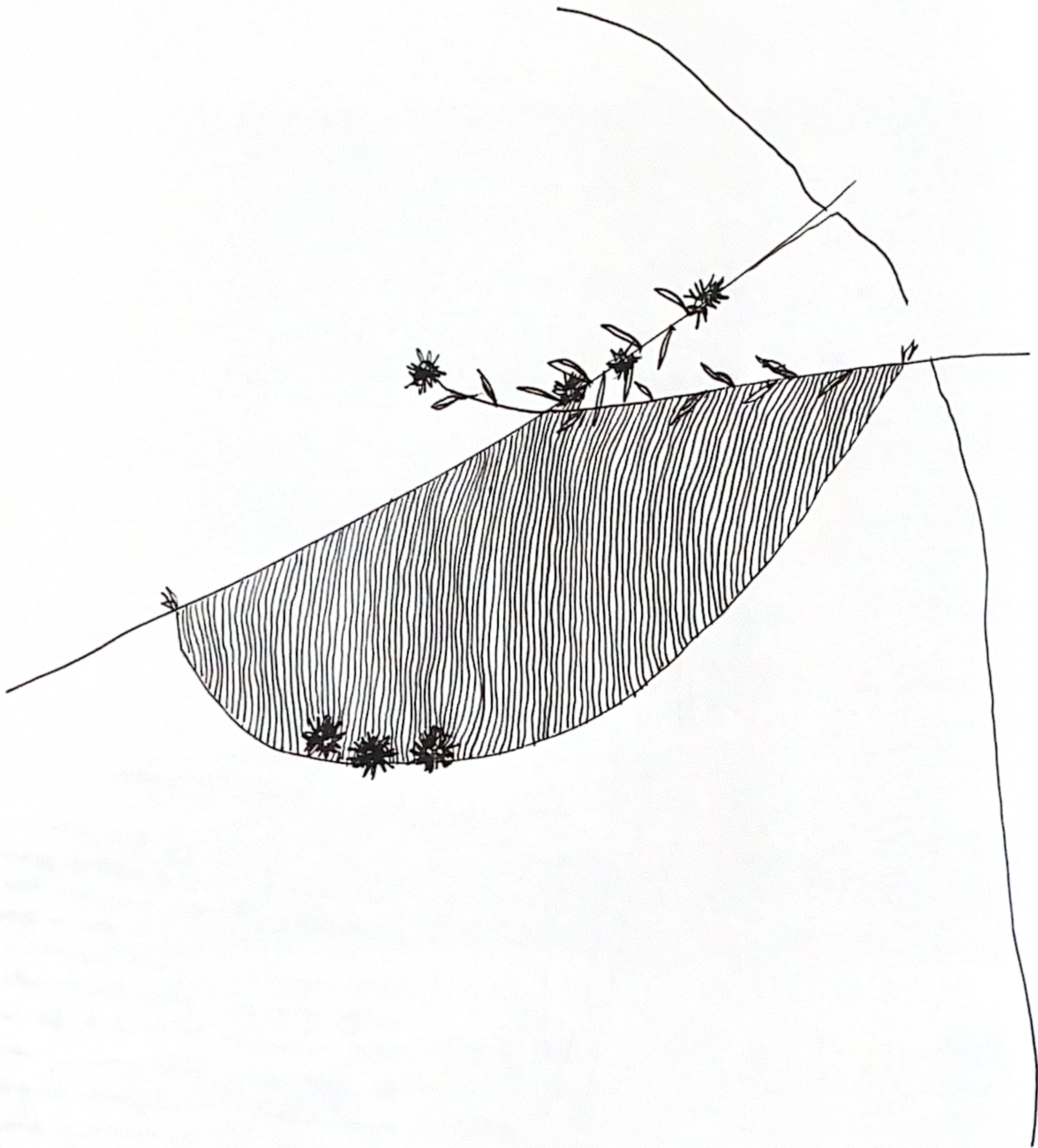


ici, se bouge en collectif. commun.

maxime est arrivé hier soir
avec lui on part le matin pour
parcourir, traverser, marcher le
chemin derrière par Andrieu qui
nous montre comment arriver à
Bolze, chez elle. avec Pascale, ils
nous accueillent avec de l'abondance
des photos de sa châtaigneraie, de
nappes délicieuses: légumes du jardin,
des caillots, du gâteau à la châtaigne,
on passe des heures à la table, autour
du repas, de la table. elle nous
mène chez Brigitte et Paul, pour
remonter de la châtaigne avec elle.
habiter la pente, gâtes inclinées
pour remplir les poignées de
santé.

la sensation d'entrer à la micherie pour la première fois dans ma vie: a l'ombro - un enchanement doux.





en attendant ma ma grand m... ici.



ça pique!

ça touche.

boques

la qualité d'invitation

on est déjà dehors

payage

à l'intérieur

imprimer

insister
laisser tomber

autre main, ce terrain

soin pratiques de relation

PARTAGER CET ESPACE

remonte

HABITER la graniki

laisser tomber

images
inter-postales
la rue centrale

11h30 café
12h30 } marche
 ↓ } sentir
13h30 }
15h } marche
 ensemble
17h } PARTAGER
 sieste
 doux

avec Maxim
ont été allés un autre
qu'ils et maison à
Aubenas pour faire
connaissance des projets
de FORMAT. café français
diffuse. courses à
ronner sur la
route de
retour.

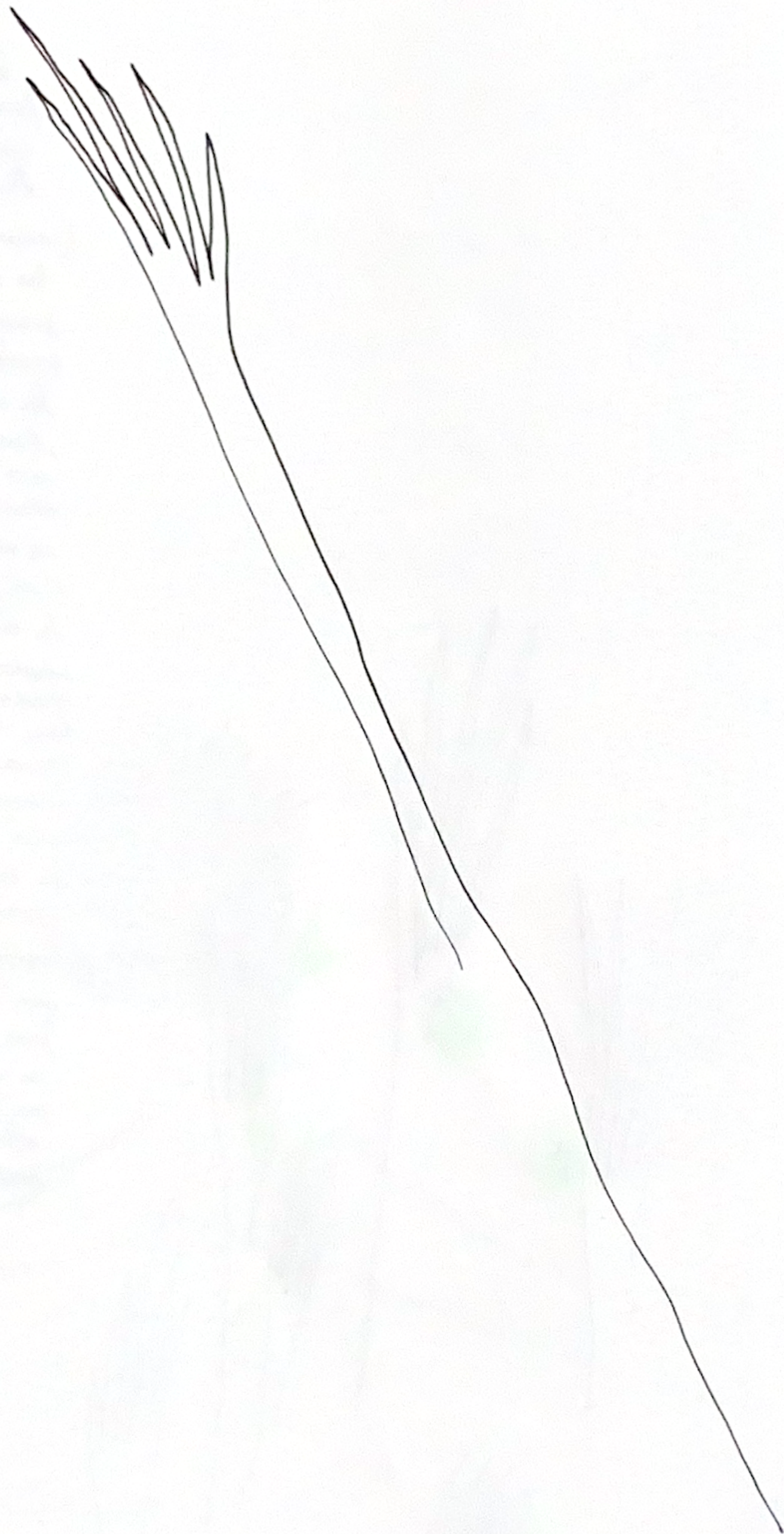
tout se déplace
(ici) les montagnes

"ouvrir la porte de la
rouche"

binôme, deux

entour deux
le vie du lieu,
les goûts
ou les archives
 mémoire
gens achetés photos - temps - saisons
les choses? insister
aller répéter

toquer

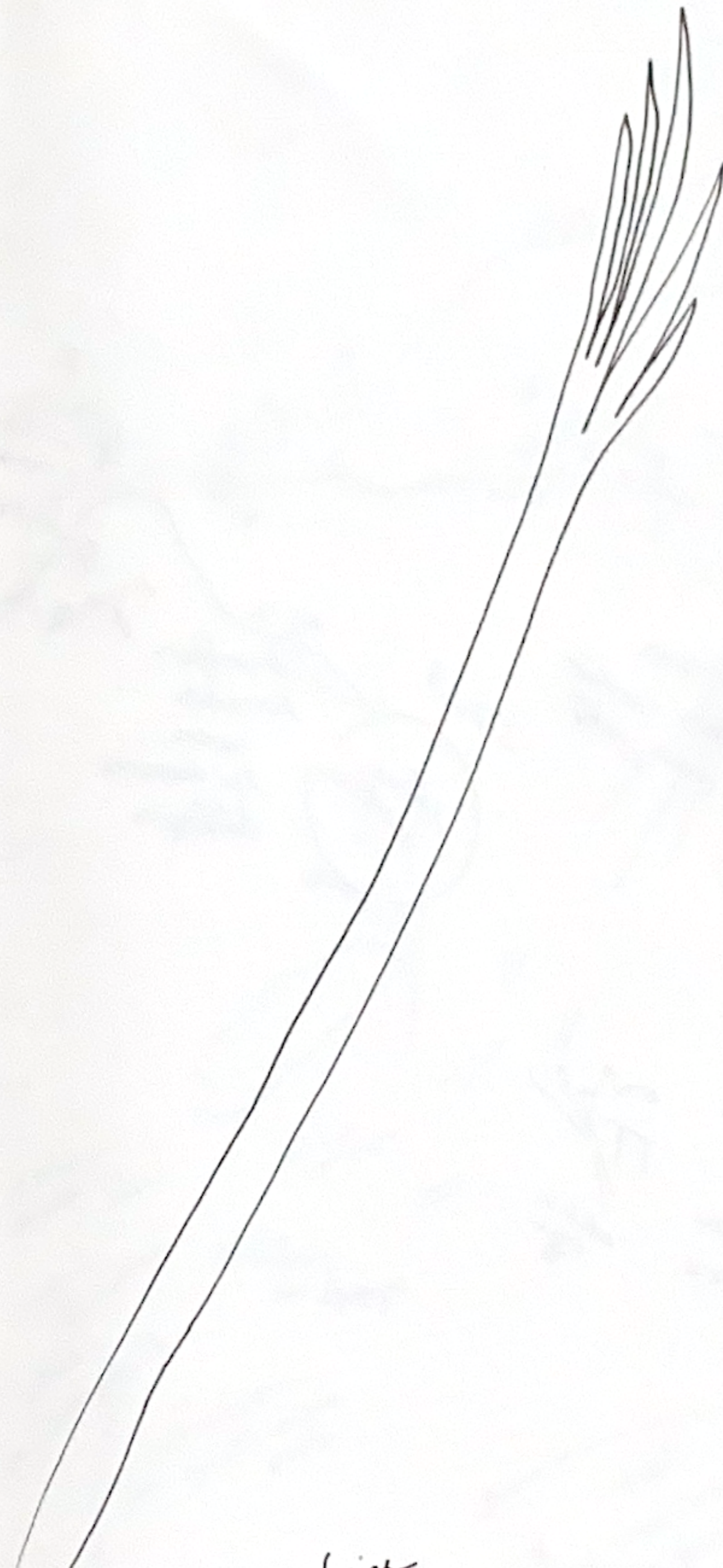


si rûpe
tr. atitun-
drâtinige
comen
#. canty-postaly

faire
avec
ce qui
est là.
poche.

partager un goût

comment en des masses ici?
guste photographique



les bras sont très
vifs. tombent dans
différentes directions,
par tout. suspendre
les grappe. agit en
ça pique. ça ho rote,
ça pique. la sensation
dans la peau. elle
ne s'arrête jamais.
suspendre ses mains
dans l'air, un petit
toucher sur l'autre.
cela provoque une
autre chute, une
autre direction. voir
venir à parler haut
que les dents.

liqueur de châtaigne + vin blanc =
castagnou

pirouette, pour piler les
châtaignes

les peloux

partager
les châtaignes

le samedi 18 octobre 25

14h30
café Martin

manché

* café

comme l'on marchait
en regardant au bas, le sol
on vous parle à vous quand
le chemin et vous faire
habitué entrement le
parcours chemin.

on a puente
on cartographie
on perdue
notre marche
sa marche

sentier
atelié
xxxxxx

manché
sentier - circonvens
andichin - sentier
fumer, poté

12h15
a) I.
réchauffer
les sens
avec
les mains
chauffées

II
b) position
imitation
à regards
de direction

une
démarche
avec
maximale
MIL
les personnes
rémunérer
en gestes avec
vous.

théâtre
des langues

15h
RENCONTRE
LABO

partager
nos expériences
avec le terrain,
nos rencontres
les gestes

mil:
matrican
à boca

Anna Anis
Daniel
Julie & Eric
Andrine Pascale
Brigitte Paul
Michèle
Martin Café
Luna
pente
ramasse

13h - 15h
Manger
châtaigne

curcuz
crise
château
quillé

faire ensemble
H1 geste: faire
souvent
les châtaignes
préparer le
trois pied
faire griller
manger

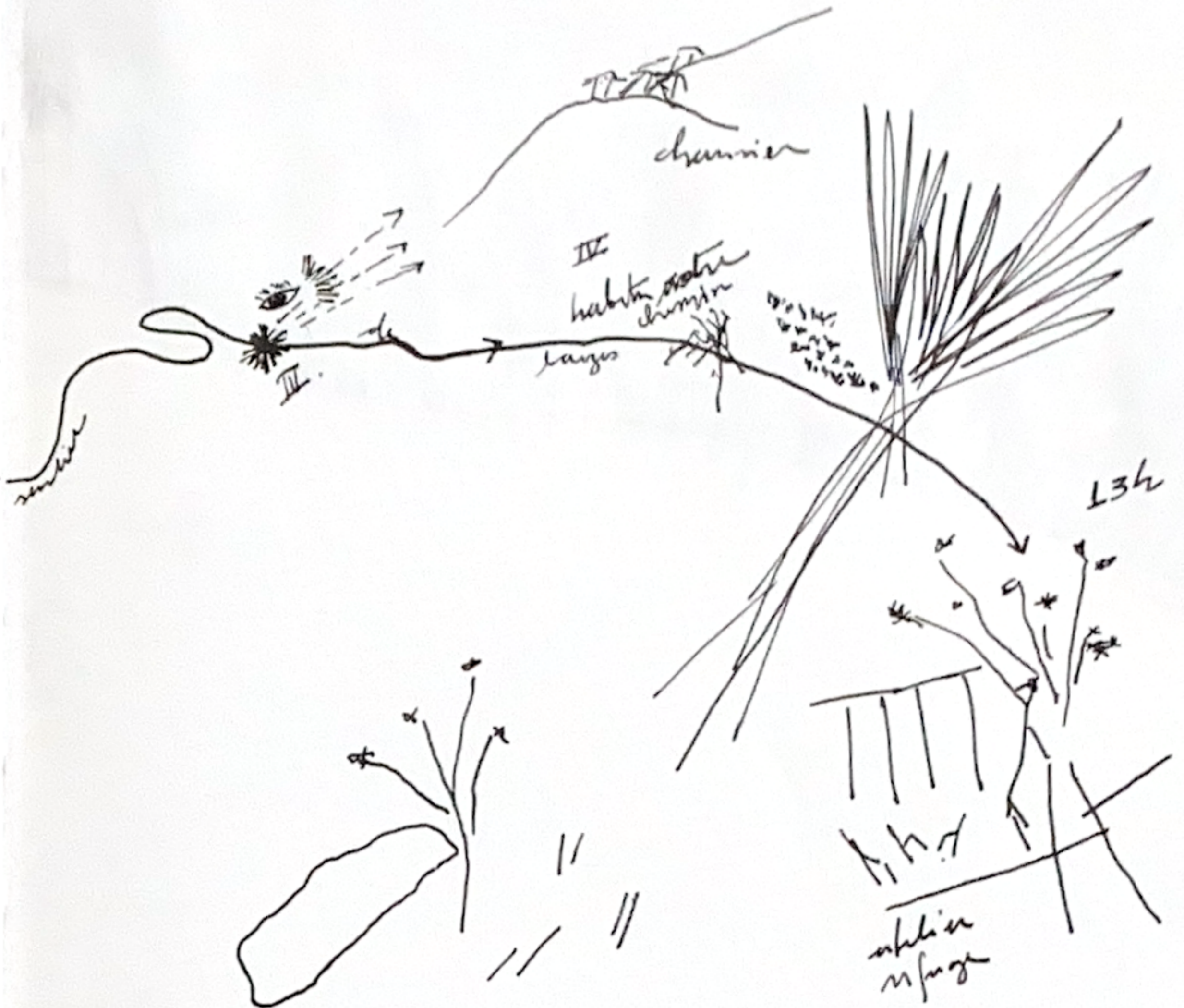
crises de châtaignes
ferme de Candace
miel de Brigitte
œufs de d'automne
lait de chèvre

I. présence
la présence
II. les chutes
a) respirer,
observer
à l'intérieur
ce qui bouge,
résister
à l'extérieur,
les chutes,
le bruit.
le poids
du corps
b) expérimentation
avec les bras,
la tête, l'hand,
les épaules...

III. → Andrine
Chemin
Brigitte
traverse le pavé
paysage,
répandre
les chemins,
les rencontres

IV. marches
ensemble

tisser
peu à
peu



13h

habitué n'importe

chemin

habitué
chemin
langue

